**За­да­ние 26**

**1.** «Когда автор рас­ска­зы­ва­ет о том, как герой по­ехал по­сту­пать в лётное учи­ли­ще, язык его об­ре­та­ет осо­бую эмо­ци­о­наль­ную силу. Син­так­си­че­ские сред­ства — (А)\_\_\_\_\_ («будто удав», «слов­но серые степ­ные га­дю­ки») и (Б)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 21, 22), а также троп — (В)\_\_\_\_\_ («де­ре­вья... тя­ну­ли кри­вые руки», «ужас... впил­ся своей па­стью...») — пе­ре­да­ют внут­рен­нее со­сто­я­ние юноши. В фи­наль­ной части важ­ную роль иг­ра­ет троп — (Г)\_\_\_\_\_ («ще­мя­щей боли», «взвол­но­ван­ный взгляд»), ко­то­рый по­мо­га­ет по­нять на­стро­е­ние Коль­ки».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) срав­ни­тель­ные обо­ро­ты

2) оли­це­тво­ре­ние

3) од­но­род­ные члены

4) эпи­тет

5) диа­лек­тизм

6) ри­то­ри­че­ское об­ра­ще­ние

7) ли­то­та

8) во­про­си­тель­ные пред­ло­же­ния

9) пар­цел­ля­ция

 (21)Куда я еду? (22)Что я там буду де­лать один?   (29)Коль­ка устро­ил­ся в лес­хоз, же­нил­ся, сей­час рас­тит двух дочек, в вы­ход­ные ходит на ры­бал­ку. (30)Сидя на бе­ре­гу мут­ной ре­чуш­ки, он смот­рит на бес­шум­но ле­тя­щие в не­бес­ной вы­ши­не ре­ак­тив­ные самолёты, сразу опре­де­ля­ет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)Серд­це его сто­нет от ще­мя­щей боли, ему хо­чет­ся по­вы­ше под­прыг­нуть и хотя бы разок глот­нуть той све­же­сти, ко­то­рой небо щедро поит птиц. (32)Но рядом сидят ры­ба­ки, и он пуг­ли­во пря­чет свой взвол­но­ван­ный взгляд, на­са­жи­ва­ет чер­вяч­ка на крю­чок, а потом тер­пе­ли­во ждёт, когда начнёт кле­вать.

**2.** Про­чи­тай­те фраг­мент ре­цен­зии. В нём рас­смат­ри­ва­ют­ся язы­ко­вые осо­бен­но­сти тек­ста. Не­ко­то­рые тер­ми­ны, ис­поль­зо­ван­ные в ре­цен­зии, про­пу­ще­ны. Вставь­те на места про­пус­ков цифры, со­от­вет­ству­ю­щие но­ме­ру тер­ми­на из спис­ка.

«В тек­сте нет пря­мо­го от­ве­та на во­прос, вол­ну­ю­щий Д. Гра­ни­на. Од­на­ко хо­ро­шо видно от­но­ше­ние ав­то­ра к ге­ро­ям. Так, троп — (А)\_\_\_\_\_ («наи­выс­ше­го об­ра­зо­ва­ния» в пред­ло­же­нии 6) — и приём — (Б)\_\_\_\_\_ («не про­извёл» в пред­ло­же­ни­ях 8—9, «прав» в пред­ло­же­нии 18) – по­мо­га­ют ав­то­ру дать оцен­ку мо­ло­дым стро­и­те­лям. Дать плот­ни­ку Ер­ма­ко­ву ёмкую ха­рак­те­ри­сти­ку по­мо­га­ет син­так­си­че­ское сред­ство — (В)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­ни­ях 10,13) — и троп — (Г)\_\_\_\_\_ («сер­деч­ный че­ло­век»)».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) лек­си­че­ский по­втор

2) про­сто­ре­чие

3) диа­лек­тизм

4) ли­то­та

5) ряды од­но­род­ных чле­нов

6) эпи­тет

7) иро­ния

8) ри­то­ри­че­ское об­ра­ще­ние

9) про­ти­во­по­став­ле­ние

 За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|   |  |   |   |

 (6)Они си­де­ли пе­ре­до мной в своих за­мыз­ган­ных спе­цов­ках, но видны были их мод­ные стриж­ки, слова они упо­треб­ля­ли на уров­не наи­выс­ше­го об­ра­зо­ва­ния, раз­го­ва­ри­вать с ними было труд­но и ин­те­рес­но.

 (8)«По­нра­ви­лись... а Ер­ма­ков, зна­чит, не про­извёл?» — ска­зал он как-то не­при­ят­но-на­смеш­ли­во.

(9)Ер­ма­ков был плот­ник, с ко­то­рым я раз­го­ва­ри­вал до этого, и Ер­ма­ков дей­стви­тель­но «не про­из­вел ». (18)Он был прав, удру­ча­ю­ще прав...

(10)Ни­че­го он не читал, не видел, ни к чему не стре­мил­ся. (11)Был он, оче­вид­но, из тех за­бой­щи­ков «козла», что ча­са­ми сту­чат во дво­рах или ре­жут­ся в карты.

  (13)Од­на­ко, к ва­ше­му све­де­нию, Ер­ма­ков — зо­ло­той че­ло­век, один из самых чест­ных и доб­ро­со­вест­ных ра­бот­ни­ков.

**3.** «Автор, изоб­ра­жая внут­рен­нее со­сто­я­ние героя, ис­поль­зу­ет син­так­си­че­ское сред­ство — (А)\_\_\_\_\_ (на­при­мер, пред­ло­же­ние 31). Лек­си­че­ское сред­ство — (Б)\_\_\_\_\_ («ду­шон­ка», «горе-змее­бо­рец») — поз­во­ля­ет вы­ра­зить от­но­ше­ние пер­со­на­жа-рас­сказ­чи­ка к под­ня­тым про­бле­мам. В пред­ло­же­нии 5 ис­поль­зу­ет­ся син­так­си­че­ское сред­ство — (В)\_\_\_\_\_, с по­мо­щью ко­то­ро­го вы­де­ля­ют­ся слова, име­ю­щие боль­шое зна­че­ние в раз­ви­тии глав­ной мысли. Троп — (Г)\_\_\_\_\_ в пред­ло­же­нии 52 по­мо­га­ет по­ка­зать кон­фликт в душе героя-рас­сказ­чи­ка».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) во­про­си­тель­ное пред­ло­же­ние

2) диа­лек­тизм

3) оли­це­тво­ре­ние

4) тер­ми­ны

5) ряд од­но­род­ных чле­нов

6) срав­ни­тель­ный обо­рот

7) эмо­ци­о­наль­но-оце­ноч­ные слова

8) син­так­си­че­ский па­рал­ле­лизм

9) ги­пер­бо­ла

 (5)Вот и вышло, что он не помог, об­ма­нул, бро­сил, пре­дал...

 (31)Кто же это чадо в чужой город от­пра­вил, к тому же с сум­кой раз­ме­ром с ба­гаж­но-поч­то­вый вагон?

 (52)И всё-таки моя пла­чу­щая со­весть ру­га­ла меня не за то, что я бро­сил де­вуш­ку, а за то, что там, на оста­нов­ке, не прошёл мимо неё, впу­тал­ся в это не­по­силь­ное для себя дело.

**4.** «Важ­ную роль в со­зда­нии об­ра­за Мишки иг­ра­ет син­так­си­че­ское сред­ство — (А)\_\_\_\_\_ («огром­ной, как ковш экс­ка­ва­то­ра, лож­кой»), с по­мо­щью ко­то­ро­го пе­ре­даётся доб­ро­душ­ный юмор ав­то­ра. В фи­наль­ной части ре­че­вой строй тек­ста ме­ня­ет­ся. (Б)\_\_\_\_\_ («пе­чаль­ный ко­выль», «без­дон­ной про­па­сти») при­да­ют раз­ду­мьям героя-рас­сказ­чи­ка ли­ри­че­ски-взвол­но­ван­ную то­наль­ность. Троп — (В)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­нии 28) − по­мо­га­ет со­здать образ без­жа­лост­но­го вре­ме­ни. Син­так­си­че­ское сред­ство — (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ние 36) — от­ра­жа­ет глу­би­ну чувств юноши».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) диа­лек­тизм

2) эпи­те­ты

3) пар­цел­ля­ция

4) син­так­си­че­ский па­рал­ле­лизм

5) во­про­си­тель­ное пред­ло­же­ние

6) срав­ни­тель­ный обо­рот

7) про­сто­реч­ное слово

8) ме­та­фо­ра

9) ана­фо­ра

 (28)Вдруг я ощу­тил всю силу вре­ме­ни, ко­то­рое вот так раз — и слиз­ну­ло целую все­лен­ную про­шло­го. (З6)Не­уже­ли че­ло­ве­ку не­че­го про­ти­во­по­ста­вить этой глу­хой, рав­но­душ­ной веч­но­сти?

 (41)Тогда я по­ду­мал: па­мять. (42)Чут­кая че­ло­ве­че­ская па­мять. (43)Вот что че­ло­век может про­ти­во­по­ста­вить глу­хой, хо­лод­ной веч­но­сти. (44)И ещё я по­ду­мал о том, что обя­за­тель­но всем рас­ска­жу о се­го­дняш­ней встре­че. (45)Я обя­зан это рас­ска­зать, по­то­му что ми­нув­шее по­свя­ти­ло меня в свою тайну, те­перь мне нужно до­не­сти, как тле­ю­щий уголёк, живое вос­по­ми­на­ние о про­шлом и не дать хо­лод­ным вет­рам веч­но­сти его по­га­сить.

**5.** «О воз­мож­ном бу­ду­щем че­ло­ве­че­ства из­вест­ный пи­са­тель Вла­ди­мир Со­ло­ухин го­во­рит очень эмо­ци­о­наль­но, взвол­но­ван­но, ис­поль­зуя такой троп, как (А)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­нии 32). Ещё один троп — (Б)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 8−12, 23) — по­мо­га­ет ав­то­ру от­ра­зить по­зи­цию тех, кто не ду­ма­ет о не­об­хо­ди­мо­сти со­хра­нять при­ро­ду, и в то же время вы­ра­зить своё от­но­ше­ние к таким людям. В тек­сте ощу­ща­ет­ся тре­во­га ав­то­ра. Её подчёрки­ва­ет троп — (В)\_\_\_\_\_ («зло­ве­щее чёрное пятно» в пред­ло­же­нии 15). При­зы­вая че­ло­ве­ка за­ду­мать­ся над сло­жив­шей­ся си­ту­а­ци­ей, пи­са­тель ис­поль­зу­ет приём — (Г)\_\_\_\_\_ («земля есть, а травы нет» в пред­ло­же­нии 30)».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) син­так­си­че­ский па­рал­ле­лизм

2) иро­ния

3) раз­го­вор­ная лек­си­ка

4) эпи­тет

5) ри­то­ри­че­ское вос­кли­ца­ние

6) развёрну­тая ме­та­фо­ра

7) фра­зео­ло­гизм

8) про­ти­во­по­став­ле­ние

9) ри­то­ри­че­ское об­ра­ще­ние

 (8)По­ду­ма­ешь! (9)Сколь­ко там травы? (10)Де­сять квад­рат­ных мет­ров. (11)Не че­ло­ве­ка же за­сы­па­ем, траву. (12)Вы­рас­тет в дру­гом месте.

(15)Среди плот­ной мел­кой трав­ки, рас­ту­щей на лу­жай­ке, об­ра­зо­ва­лось зло­ве­щее чёрное пятно.

(23 )По­ду­ма­ешь, вы­сы­па­ли шлак (же­лез­ные об­рез­ки, ще­бень), при­да­ви­ли не­сколь­ко мил­ли­о­нов тра­ви­нок, не­уже­ли та­ко­му выс­ше­му, по срав­не­нию с тра­ва­ми, су­ще­ству, как че­ло­век, ду­мать и за­бо­тить­ся о таком ни­что­же­стве, как тра­вин­ка

 (30)На­чи­на­ешь за­ме­чать, что, ока­зы­ва­ет­ся, может быть так: земля есть, а травы нет. (31)Страш­ное, жут­кое, без­надёжное зре­ли­ще!

(32)Пред­став­ляю себе че­ло­ве­ка в без­гра­нич­ной, бес­трав­ной пу­сты­не, какой может ока­зать­ся после какой-ни­будь кос­ми­че­ской или не кос­ми­че­ской ка­та­стро­фы наша Земля, об­на­ру­жив­ше­го, что на обуг­лен­ной по­верх­но­сти пла­не­ты он — един­ствен­ный зелёный ро­сто­чек, про­би­ва­ю­щий­ся из мрака к солн­цу.

**6.** «Приём — (А)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 25—27) − и син­так­си­че­ское сред­ство вы­ра­зи­тель­но­сти — (Б)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­нии 20) автор ис­поль­зу­ет для того, чтобы при­влечь чи­та­те­ля к об­суж­де­нию важ­ных во­про­сов. Лек­си­че­ское сред­ство — (В)\_\_\_\_\_ («мо­раль­ные цен­но­сти» в пред­ло­же­нии 12, «об­ще­ствен­ное при­зна­ние» в пред­ло­же­нии 36) и приём — (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 13, 15) — за­да­ют тон раз­мыш­ле­ни­ям ав­то­ра, поз­во­ля­ют по­нять суть по­став­лен­ных в тек­сте про­блем».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) ме­та­фо­ра

2) ин­ди­ви­ду­аль­но-ав­тор­ские слова

3) эпи­те­ты

4) об­ще­ствен­но-по­ли­ти­че­ская лек­си­ка

5) ввод­ное слово

6) во­прос­но-от­вет­ная форма из­ло­же­ния

7) ци­ти­ро­ва­ние

8) диа­лек­тизм

9) ряды од­но­род­ных чле­нов

 (12)Толь­ко вот как он на­хо­дит своё место, ка­ки­ми пу­тя­ми идёт к нему, какие мо­раль­ные цен­но­сти имеют вес в его гла­зах, — во­прос че­рез­вы­чай­но важ­ный.

(13)Поэт ска­зал: "Мы все не­множ­ко под­пи­ра­ем не­бо­свод". (14)Это о до­сто­ин­стве че­ло­ве­ка, его месте на земле, его от­вет­ствен­но­сти за себя, за всех и за всё.

(15)И ещё вер­ные слова: "Каж­дый че­ло­век стоит ровно столь­ко, сколь­ко он дей­стви­тель­но со­здал, минус его тще­сла­вие".

(20)И, ко­неч­но, сде­лать это не все­гда про­сто.

 (25)Но кто был под­лин­ным твор­цом седь­мо­го чуда, его на­сто­я­щим стро­и­те­лем? (26)Люди узна­ли об этом через много лет. (27)Ока­зы­ва­ет­ся, ар­хи­тек­тор сде­лал на ка­мен­ных пли­тах маяка углуб­ле­ния и в них высек слова: "Со­страт, сын Декси­фа­на из Книда, - богам-спа­си­те­лям ради мо­ре­хо­дов".

 (36)На этом пути че­ло­ве­ку до­ро­го доб­рое имя, об­ще­ствен­ное при­зна­ние.

**7.** «Автор, пе­ре­да­вая ре­че­вую ма­не­ру пер­со­на­жа, ис­поль­зу­ет син­так­си­че­ское сред­ство вы­ра­зи­тель­но­сти — (А)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 14, 18). Для опи­са­ния внут­рен­не­го со­сто­я­ния ге­ро­и­ни ис­поль­зу­ют­ся тропы: (Б)\_\_\_\_\_ («глаза све­ти­лись от сча­стья» в пред­ло­же­нии 31) и (В)\_\_\_\_\_ («тоск­ли­вое разо­ча­ро­ва­ние» в пред­ло­же­нии 29). Такое син­так­си­че­ское сред­ство, как (Г)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­нии 36), об­ре­та­ет в тек­сте осо­бую зна­чи­мость».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) эпи­тет

2) срав­не­ние

3) ли­то­та

4) пар­цел­ля­ция

5) экс­прес­сив­но-оце­ноч­ные слова

6) диа­лек­тизм

7) во­про­си­тель­ное пред­ло­же­ние

8) раз­го­вор­ные син­так­си­че­ские кон­струк­ции

9) ме­та­фо­ра

 (14)Я сразу ей: три­ста!.. (18)Я такой: «Так, а вот сдачи-то у меня нет!»

  (29)Ко­неч­но, она из­ме­ни­лась: была не­вид­ной дур­нуш­кой, а те­перь стала на­сто­я­щей дамой, но тоск­ли­вое разо­ча­ро­ва­ние в гла­зах оста­лось.

(31)У неё глаза све­ти­лись от сча­стья, и, когда он по­про­сил на­пи­сать за него со­чи­не­ние на кон­курс «Ты и твой город», она тут же со­гла­си­лась.

(36)— Разве ты меня об­ма­нул?

**8.** «Мо­но­лог рас­сказ­чи­ка, мо­ло­до­го пре­по­да­ва­те­ля выс­ше­го во­ен­но­го учеб­но­го за­ве­де­ния, вспо­ми­на­ю­ще­го об одной из не­про­стых си­ту­а­ций в своей жизни, создаёт его ре­че­вой порт­рет. Мы по­ни­ма­ем, что перед нами об­ра­зо­ван­ный че­ло­век. Он ис­поль­зу­ет в своей речи (А)\_\_\_\_\_ («иеро­гли­фа­ми», «го­ти­че­ским шриф­том», «струк­ту­ру»). Ис­поль­зуя лек­си­че­ское сред­ство — (Б)\_\_\_\_\_ («не давая себе спус­ку» в пред­ло­же­нии 41), герой го­во­рит о своём жиз­нен­ном прин­ци­пе, в ос­но­ве ко­то­ро­го лежит (В)\_\_\_\_\_ («быть» — «ка­зать­ся»). Ха­рак­те­ри­зуя рас­сказ­чи­ка, автор ис­поль­зу­ет син­так­си­че­ское сред­ство — (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ние 40)».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) си­но­ни­мы

2) фра­зео­ло­гизм

3) пар­цел­ля­ция

4) диа­лек­тизм

5) ряд од­но­род­ных чле­нов

6) ри­то­ри­че­ский во­прос

7) ана­фо­ра

8) тер­ми­ны

9) про­ти­во­по­став­ле­ние

  (40)Сло­вом, я за­ста­вил своих уче­ни­ков за­быть и мою не­при­лич­ную мо­ло­дость, и гро­теск­но-не­ле­пое по­яв­ле­ние, и даже об­мот­ки. (41)Но уж потом мне при­хо­ди­лось каж­дый день, не давая себе спус­ку и по­блаж­ки, быть, а зна­чит, не за­бо­тить­ся о том, чтобы ка­зать­ся.

**9.** «Автор, рас­ска­зы­вая ис­то­рию сво­е­го героя, ис­поль­зу­ет раз­но­об­раз­ные сред­ства вы­ра­зи­тель­но­сти, ко­то­рые уси­ли­ва­ют эмо­ци­о­наль­ное воз­дей­ствие на чи­та­те­ля. Это приём — (А)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­ни­ях 23—24, 24—25), а также тропы: (Б)\_\_\_\_\_ («будто фи­о­ле­то­вое по­кры­ва­ло» в пред­ло­же­ни­ях 41, 48), (В)\_\_\_\_\_ («*стек­лян­ные* глаза» в пред­ло­же­нии 24) и (Г)\_\_\_\_\_ («по ла­би­рин­там боли» в пред­ло­же­нии 31)».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) ан­ти­те­за

2) ме­та­фо­ра

3) срав­не­ние

4) ана­фо­ра

5) ряд од­но­род­ных чле­нов

6) лек­си­че­ский по­втор

7) ри­то­ри­че­ский во­прос

8) ри­то­ри­че­ское вос­кли­ца­ние

9) эпи­тет

 (23)Так уж, видно, суж­де­но. (24)Суж­де­но ви­деть стек­лян­ные глаза де­воч­ки, ко­то­рая с тос­кой смот­рит куда-то внутрь себя, как будто чув­ству­ет, как по её кро­шеч­но­му телу крадётся боль. (25)Боль, по­хо­жая на боль­шую чёрную кошку.

 (31)И ты ви­дишь, как твой ребёнок в оди­но­че­стве блуж­да­ет по бес­ко­неч­ным ла­би­рин­там боли.

(41)Про­хлад­ная тень, будто фи­о­ле­то­вое по­кры­ва­ло, ле­жа­ла на сонно вздра­ги­ва­ю­щей го­лов­ке детёныша. (42)Са­вуш­кин вздох­нул и по­пя­тил­ся назад...

 (48)На го­ло­ву ребёнка, будто фи­о­ле­то­вое по­кры­ва­ло, легла про­хлад­ная тень.

**10.** «В тек­сте автор упо­треб­ля­ет раз­лич­ные тропы: (А)\_\_\_\_\_ («течёт мол­ча­ли­вая люд­ская река» — пе­ре­нос при­зна­ков од­но­го пред­ме­та на дру­гой на ос­но­ва­нии их сход­ства), (Б)\_\_\_\_\_ («как ко­ло­коль­чик» в пред­ло­же­нии 36). Объ­яс­няя свои внут­рен­ние ощу­ще­ния после не­ча­ян­но услы­шан­но­го раз­го­во­ра, автор ис­поль­зу­ет лек­си­че­ское сред­ство вы­ра­зи­тель­но­сти − (В)\_\_\_\_\_ («с лёгким серд­цем» в пред­ло­же­нии 44). Син­так­си­че­ское сред­ство вы­ра­зи­тель­но­сти − (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 1, 5) − по­мо­га­ет ав­то­ру изоб­ра­зить об­ста­нов­ку, в ко­то­рой про­ис­хо­дит дей­ствие, и пе­ре­даёт на­стро­е­ние героя».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) ме­та­фо­ра

2) фра­зео­ло­гизм

3) лек­си­че­ский по­втор

4) ряды од­но­род­ных чле­нов

5) срав­не­ние

6) пар­цел­ля­ция

7) про­сто­реч­ное слово

8) во­прос­но-от­вет­ная форма из­ло­же­ния

9) диа­лек­тизм

(1)Рано утром впотьмах под­ни­мал­ся я и брёл к элек­трич­ке, ехал в бит­ком на­би­том ва­го­не. (5)Там давка: в две­рях, у тур­ни­ке­тов, у эс­ка­ла­то­ров, в под­зем­ных пе­ре­хо­дах.

(36)Лицо живое, милое, го­ло­сок, как ко­ло­коль­чик, зве­нит.

 (44)Я вышел из ва­го­на с лёгким серд­цем, то­ро­пить­ся не стал, про­пус­кая спе­ша­щих.

**11.** «Из­ла­гая свои взгля­ды, автор пред­по­чи­та­ет воз­дей­ство­вать пре­жде всего на разум чи­та­те­ля, при­во­дя факты и ста­ра­ясь убе­ди­тель­но ин­тер­пре­ти­ро­вать их. Этому слу­жат ввод­ные кон­струк­ции, а также такие приёмы, как (А)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­ни­ях 4, 24, 30), поз­во­ля­ю­щее опе­реть­ся на мне­ние из­вест­ных де­я­те­лей куль­ту­ры, и (Б)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 18—19). Вме­сте с тем Н. Ле­бе­дев вы­ра­жа­ет своё от­но­ше­ние к об­суж­да­е­мым во­про­сам, по­это­му в тек­сте ис­поль­зу­ют­ся такие лек­си­че­ские сред­ства, как (В)\_\_\_\_\_ («чтиво» в пред­ло­же­нии 14), и (Г)\_\_\_\_\_ («раз­во­дят ру­ка­ми» в пред­ло­же­нии 15)».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) ме­та­фо­ра

2) срав­не­ние

3) про­ти­во­по­став­ле­ние

4) фра­зео­ло­гизм

5) ци­ти­ро­ва­ние

6) ряды од­но­род­ных чле­нов

7) эмо­ци­о­наль­но-оце­ноч­ная лек­си­ка

8) ри­то­ри­че­ское об­ра­ще­ние

9) во­прос­но-от­вет­ная форма из­ло­же­ния

 (4)Из­вест­ны слова Горь­ко­го: «Лю­би­те книгу — ис­точ­ник зна­ния».

 (14)Что же ка­са­ет­ся «ху­до­же­ствен­ной» ли­те­ра­ту­ры, то раз­вле­ка­тель­ное чтиво: де­тек­ти­вы, при­клю­че­ния, «се­мей­ные» ро­ма­ны — явно по­тес­ни­ло всё про­чее. (15)«Спрос опре­де­ля­ет пред­ло­же­ние», — раз­во­дят ру­ка­ми из­да­те­ли.

 (18)А что можно чи­тать в ав­то­бус­ной су­то­ло­ке? (19)Же­ла­ние от­влечь­ся, снять нерв­ное на­пря­же­ние за­став­ля­ет пред­по­честь лёгкое чте­ние, не тре­бу­ю­щее раз­мыш­ле­ний и глу­бо­ко­го про­ник­но­ве­ния в текст.

 (24)«В зале сме­я­лись, — го­во­рил Быков, — но это было давно».

  (30)Ещё в XVIII веке фран­цуз­ский фи­ло­соф Дидро го­во­рил: «Кто мало чи­та­ет, тот пе­ре­стаёт мыс­лить».

**12.** «Чтобы столк­нуть про­ти­во­по­лож­ные жиз­нен­ные по­зи­ции глав­ных ге­ро­ев, Е. А. Лап­тев ис­поль­зу­ет приём — (А)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­ни­ях 16, 21). Не­смот­ря на от­сут­ствие развёрну­тых опи­са­ний, автор смог со­здать яркие пси­хо­ло­ги­че­ские порт­ре­ты мо­ло­дых людей. Одним из средств, ис­поль­зо­ван­ных ав­то­ром для ха­рак­те­ри­сти­ки Ки­рил­ла, яв­ля­ет­ся лек­си­че­ское сред­ство вы­ра­зи­тель­но­сти — (Б)\_\_\_\_\_ (на­при­мер, «под­це­пи­ли» в пред­ло­же­нии 25) — и троп — (В)\_\_\_\_\_ («ко­роль тру­щоб­ных окра­ин» в пред­ло­же­нии 42). В то же время в со­зда­нии об­ра­за Артёма важ­ную роль иг­ра­ет син­так­си­че­ское сред­ство вы­ра­зи­тель­но­сти — (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 26, 46)»

Спи­сок тер­ми­нов:

1) слова книж­но­го стиля

2) эпи­тет

3) ряды од­но­род­ных чле­нов

4) раз­го­вор­ная лек­си­ка

5) про­ти­во­по­став­ле­ние

6) ли­то­та

7) пар­цел­ля­ция

8) ме­та­фо­ра

9) ри­то­ри­че­ский во­прос

 (16)— Тема, это не че­ло­век, а семь­де­сят ки­ло­грам­мов все­воз­мож­ной за­ра­зы!

 (21)— Тема, у меня крас­ный ди­плом, а у тебя синий. (25)Пошли от­сю­да, пока не под­це­пи­ли какую-ни­будь че­сот­ку.

(26)Артём не­уве­рен­но огля­нул­ся, потом вздох­нул и стал спус­кать­ся по же­лез­ной лест­ни­це в шахту.

(42)— Ко­роль тру­щоб­ных окра­ин! — на­смеш­ли­во по­ка­чал го­ло­вой Ки­рилл, глядя на удручённого друга.

(46)Артём, услы­шав свою фа­ми­лию, вы­ско­чил на сцену, стес­ня­ясь не­уни­что­жи­мо­го за­па­ха по­мой­ки, то­роп­ли­во вы­хва­тил ди­плом из рук рек­то­ра и, ссу­ту­лив­шись, по­бе­жал на своё место.

**13.** «Раз­мыш­ле­ния А. Н. Куз­не­цо­ва про­ник­ну­ты живой стра­стью, па­те­ти­кой; мысль здесь не­раз­рыв­но свя­за­на с чув­ством. Го­ря­чую эмо­ци­о­наль­ность уси­ли­ва­ет троп — (А)\_\_\_\_\_ (на­при­мер, «от­мыть душу от жи­тей­ско­го» в пред­ло­же­нии 15) — и син­так­си­че­ское сред­ство — (Б)\_\_\_\_\_ (на­при­мер, в пред­ло­же­нии 6). Лек­си­че­ское сред­ство — (В)\_\_\_\_\_ («вы­со­ко­му и свя­щен­но­му» — «жи­тей­ско­го, су­ет­но­го, пыль­но­го, мел­ко­го» в пред­ло­же­нии 15) — от­ра­жа­ет столк­но­ве­ние раз­ных взгля­дов, при­да­вая тек­сту по­ле­ми­че­ское зву­ча­ние. Мно­го­чис­лен­ные (Г)\_\_\_\_\_ (на­при­мер, «о без­глас­ной рыбе» в пред­ло­же­нии 3) не столь­ко слу­жат изоб­ра­зи­тель­ным целям, сколь­ко вы­ра­жа­ют ав­тор­ские чув­ства».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) эпи­те­ты

2) слова раз­го­вор­но­го стиля

3) ри­то­ри­че­ские вос­кли­ца­ния

4) ме­та­фо­ра

5) срав­не­ние

6) ги­пер­бо­ла

7) кон­текст­ные ан­то­ни­мы

8) пар­цел­ля­ция

9) ряд од­но­род­ных чле­нов

 (З)Одно дело, когда мы го­во­рим о без­глас­ной рыбе или о не­спо­соб­ном ле­тать пре­смы­ка­ю­щем­ся, и дру­гое дело, когда у не­ко­то­рых людей об­на­ру­жи­ва­ет­ся пол­ная атро­фия тех спо­соб­но­стей, ко­то­рые, ка­за­лось бы, свой­ствен­ны че­ло­ве­ку по самой его сути.

(6)Од­на­ж­ды в одной из сто­лич­ных газет, из­вест­ной своим об­ли­чи­тель­ным па­фо­сом, мне по­па­лась ста­тья, в ко­то­рой автор утвер­ждал, что пат­ри­о­тизм свой­ствен лишь на­ту­рам серым, при­ми­тив­ным, не­до­ста­точ­но раз­ви­тым, в ко­то­рых ин­ди­ви­ду­аль­ное чув­ство ещё не вы­зре­ло в пол­ной мере.

(15)Когда при­ка­са­ешь­ся к вы­со­ко­му и свя­щен­но­му, надо пре­жде всего от­мыть душу от жи­тей­ско­го, су­ет­но­го, пыль­но­го, мел­ко­го...

**14.** «Опи­сы­вая ка­че­ства, свой­ствен­ные со­вре­мен­ным под­рост­кам, автор тек­ста ис­поль­зу­ет такой приём, как (А)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 4—5), и син­так­си­че­ское сред­ство вы­ра­зи­тель­но­сти − (Б)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 17, 22). Для ха­рак­те­ри­сти­ки мо­ло­до­го по­ко­ле­ния ис­поль­зу­ют­ся лек­си­че­ские сред­ства: (В)\_\_\_\_\_ («про­сто так» в пред­ло­же­нии 4) и (Г)\_\_\_\_\_ («уста­нов­ка», «по­треб­но­сти», «по­треб­ле­ние» и др.)».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) ри­то­ри­че­ское об­ра­ще­ние

2) об­ще­ствен­но-по­ли­ти­че­ская лек­си­ка

3) си­но­ни­мы

4) пар­цел­ля­ция

5) ряды од­но­род­ных чле­нов

6) ци­ти­ро­ва­ние

7) фра­зео­ло­гизм

8) ги­пер­бо­ла

9) ана­фо­ра

 (4)Де­ся­ти-пят­на­дца­ти­лет­ние ак­тив­ны, но не умеют де­лать что-либо про­сто так. (5)По ве­ле­нию души.

 (17)Она жаж­дет учить­ся, де­лать ка­рье­ру и для этого го­то­ва много ра­бо­тать, тогда как юноши и де­вуш­ки эпохи за­стоя ждали, что им всё даст го­су­дар­ство.

 (22)На пер­вом месте у них — хо­ро­шая ра­бо­та, ка­рье­ра и об­ра­зо­ва­ние.

**15.** «Ю. Бон­да­рев дей­стви­тель­но го­во­рит лишь об одном мгно­ве­нии, но ока­зы­ва­ет­ся, что ино­гда этого бы­ва­ет до­ста­точ­но, чтобы по­нять ис­ти­ну. Текст по­стро­ен на таком приёме, как (А)\_\_\_\_\_ («кра­са­вец тан­це­вал... ще­голь­ски...» — «она же топ­та­лась не­уме­ло...» в пред­ло­же­нии 12). Син­так­си­че­ское сред­ство − (Б)\_\_\_\_\_ («от­пу­стил её и повёл к ко­лон­не» в пред­ло­же­нии 15) и троп — (В)\_\_\_\_\_ («с звер­ским, жад­ным видом» в пред­ло­же­нии 2) — дают нрав­ствен­ную оцен­ку герою тек­ста. Куль­ми­на­ци­он­ное зна­че­ние при­об­ре­та­ет пред­ло­же­ние 13, в ко­то­ром троп — (Г)\_\_\_\_\_ («как обыч­но сту­чат в дверь») — по­мо­га­ет ав­то­ру под­черк­нуть смысл по­ступ­ка де­вуш­ки».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) срав­не­ние

2) про­ти­во­по­став­ле­ние

3) эпи­тет

4) ли­то­та

5) ме­то­ни­мия

6) пар­цел­ля­ция

7) ряд од­но­род­ных чле­нов

8) лек­си­че­ский по­втор

9) ри­то­ри­че­ский во­прос

 (2)Весёлый, гор­бо­но­сый, гиб­кий, с фи­о­ле­то­вым от­ли­вом чёрных глаз, он при­гла­сил её тан­це­вать с таким звер­ским, жад­ным видом, что она ис­пу­га­лась даже, гля­нув на него жал­ким, рас­те­рян­ным взгля­дом не­кра­си­вой де­вуш­ки, ко­то­рая не ожи­да­ла к себе вни­ма­ния.

(12)Кра­са­вец тан­це­вал бес­страст­но, ще­голь­ски и, пол­ный хо­лод­но­го вы­со­ко­ме­рия, не гля­дел на неё, она же топ­та­лась не­уме­ло, мотая юбкой, на­це­лив на­пряжённые глаза ему в гал­стук, и вдруг толч­ком вски­ну­ла го­ло­ву — во­круг пе­ре­ста­ли тан­це­вать, вы­хо­ди­ли из круга, по­слы­шал­ся свист; за ними на­блю­да­ли, ви­ди­мо, его при­я­те­ли и де­ла­ли за­ме­ча­ния с едкой на­смеш­ли­во­стью, пе­ре­драз­ни­ва­ли её дви­же­ния, тря­сясь и кор­чась от смеха.

(13)Её партнёр ка­мен­но изоб­ра­жал го­род­ско­го ка­ва­ле­ра, а она всё по­ня­ла, всю не­про­сти­тель­ную ни­зость, но не от­толк­ну­ла, не вы­бе­жа­ла из круга, толь­ко сняла руку с его плеча и, ало крас­нея, по­сту­ча­ла паль­цем ему в грудь, как обыч­но сту­чат в дверь.

(15)Нель­зя по­за­быть, как он пе­ре­ме­нил­ся в лице, потом он от­пу­стил её и в за­ме­ша­тель­стве как-то че­ре­с­чур вы­зы­ва­ю­ще повёл к ко­лон­не, где сто­я­ли её по­дру­ги.

**16.** «Из­вест­ный жур­на­лист В. Пес­ков рас­ска­зы­ва­ет о том, как были отрав­ле­ны лоси и птицы. Троп — (А)\_\_\_\_\_ («жут­ко­ва­тая... ти­ши­на») — и син­так­си­че­ское сред­ство — (Б)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 16, 22) — по­мо­га­ют вы­ра­зить от­но­ше­ние ав­то­ра к ги­бе­ли жи­вот­ных, в ко­то­рой ви­но­ва­ты люди. В то же время жур­на­лист от­ме­ча­ет, что есть и те, кому не­без­раз­лич­но со­сто­я­ние лесов, кто стре­мит­ся за­щи­тить при­ро­ду. Автор также ис­поль­зу­ет лек­си­че­ское сред­ство — (В)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­ни­ях 11—12) и такой приём, как (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 23—25)».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) ли­то­та

2) эпи­тет

3) лек­си­че­ский по­втор

4) фра­зео­ло­гизм

5) ан­то­ни­мы

6) од­но­род­ные члены пред­ло­же­ния

7) диа­лек­тиз­мы

8) ри­то­ри­че­ский во­прос

9) во­прос­но-от­вет­ная форма из­ло­же­ния

 (11)Не­со­мнен­но, есть в этом деле зна­чи­тель­ные плюсы. (12)Но есть и очень боль­шие ми­ну­сы. (16)Какой бух­гал­тер возьмётся те­перь под­счи­ты­вать вы­го­ду опе­ра­ции?! (22)Какой бух­гал­те­ри­ей из­ме­ря­ет­ся эта по­те­ря?

(23)Что же, не на­шлось че­ло­ве­ка, ко­то­рый мог бы пред­ви­деть беду? (24)Со­всем на­о­бо­рот. (25)3асы­па­ли со­от­вет­ству­ю­щие учре­жде­ния пись­ма­ми.

**17.** «Раз­мыш­ляя над по­став­лен­ной про­бле­мой и вы­ра­жая свои чув­ства, Е. А. Лап­тев ис­поль­зу­ет раз­но­об­раз­ные сред­ства вы­ра­зи­тель­но­сти: так, в пред­ло­же­нии 1 он ис­поль­зу­ет троп — (А)\_\_\_\_\_ («бур­ная дис­кус­сия»). Син­так­си­че­ское сред­ство — (Б)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­нии 8) и лек­си­че­ское сред­ство — (В)\_\_\_\_\_ («шпана» в пред­ло­же­нии 13 — «раз­бой­ни­ки» в пред­ло­же­нии 15) — по­гру­жа­ют нас в ат­мо­сфе­ру по­сле­во­ен­но­го дет­ства рас­сказ­чи­ка, а (Г)\_\_\_\_\_ («по­ко­вы­лял», «рас­швы­рял», «стук­нул») по­мо­га­ют со­здать зри­мое пред­став­ле­ние о про­изо­шед­шем слу­чае».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) пар­цел­ля­ция

2) книж­ные слова

3) раз­го­вор­ные слова

4) ряд од­но­род­ных чле­нов

5) кон­текст­ные си­но­ни­мы

6) ана­фо­ра

7) ри­то­ри­че­ское вос­кли­ца­ние

8) эпи­тет

9) син­так­си­че­ский па­рал­ле­лизм

(1)В одной из не­дав­них те­ле­пе­ре­дач, где ве­лась бур­ная дис­кус­сия о про­бле­мах со­вре­мен­но­го об­ра­зо­ва­ния, мод­ная те­лезвез­да раз­ра­зи­лась гнев­ной ти­ра­дой в адрес учи­те­лей.

 (8)Голод, по­сто­ян­ные ли­ше­ния, су­ро­вые жиз­нен­ные усло­вия — всё это на­ло­жи­ло свой от­пе­ча­ток на наши ха­рак­те­ры.

(13)Его встре­ти­ла мест­ная шпана, чтобы отобрать день­ги. (15)Тот рух­нул на землю, учи­тель по­смот­рел на оце­пе­нев­ших раз­бой­ни­ков и по­ко­вы­лял даль­ше.

**18.** «Чтобы у чи­та­те­ля сло­жи­лось пред­став­ле­ние об Элья­ше­ве — пе­ре­плётчике и фу­тляр­щи­ке, автор ис­поль­зо­вал тропы: (А)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­нии 6), (Б)\_\_\_\_\_ («тон­чай­ше­го ма­стер­ства», «вир­ту­оз­ный пе­ре­плётчик и фу­тляр­щик»). Бла­го­да­ря ис­поль­зо­ва­нию такой формы речи, как (В)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 10—23), мы мно­гое узнаём об этом не­мно­го­слов­ном че­ло­ве­ке, его вер­но­сти Ро­ди­не. По­те­ряв воз­мож­ность за­ни­мать­ся лю­би­мым делом, пе­ре­жив тяжёлые по­тря­се­ния, он не жа­лу­ет­ся, и ав­то­ру о мно­гом при­хо­дит­ся до­га­ды­вать­ся, о чём сви­де­тель­ству­ет син­так­си­че­ское сред­ство — (Г)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­ни­ях 7, 24)».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) эпи­те­ты

2) кон­текст­ные си­но­ни­мы

3) иро­ния

4) срав­не­ние

5) диа­лек­тизм

6) ли­то­та

7) диа­лог

8) ри­то­ри­че­ский во­прос

9) ввод­ные слова

(6)Я все­гда с ува­же­ни­ем смот­рел на Элья­ше­ва, ко­то­рый об­ра­щал­ся с кни­гой так, слов­но раз­го­ва­ри­вал с ней.

(7)В 1941 году, во время эва­ку­а­ции, я по­те­рял Элья­ше­ва из виду в слож­ных со­бы­ти­ях войны и счи­тал, что ста­рик не вынес, ве­ро­ят­но, тяжёлых по­тря­се­ний.

(10)— Как я рад, что вы живы, — ска­зал я ему, — ведь часто вспо­ми­нал ваши руки.

(11)— Жив-то я жив, — от­ве­тил он, — но с ру­ка­ми мне при­ш­лось про­стить­ся.

(12)Он по­ка­зал мне свои руки, на ко­то­рых были ам­пу­ти­ро­ва­ны все паль­цы, за ис­клю­че­ни­ем двух — боль­шо­го и ука­за­тель­но­го, ко­то­ры­ми он и дей­ство­вал.

(13)— Я от­мо­ро­зил их на ле­со­за­го­тов­ках. (14)Ноги у меня были тоже от­мо­ро­же­ны, но не в такой сте­пе­ни.

(15)— Не­уже­ли без вас не обо­шлись на ле­со­за­го­тов­ках? (16)Ведь вам боль­ше ше­сти­де­ся­ти лет, — ска­зал я, го­то­вый пред­по­ло­жить чьё-то рав­но­ду­шие к чужой ста­ро­сти.

(17)— Нет, я пошёл доб­ро­воль­но, — от­ве­тил он с твёрдо­стью. (18)— Разве мог я остать­ся без дела, когда вся стра­на воюет? (19)Нет, я не впра­ве был по­сту­пить иначе.

(20)Я вспом­нил о своих кни­гах, ко­то­рые пе­ре­плёл Элья­шев, вспом­нил ред­чай­шие из­да­ния в биб­лио­те­ке Ака­де­мии ар­хи­тек­ту­ры, ко­то­рым этот ста­рик дал вто­рую жизнь.

(21)— Как же мне жалко ваши руки, Элья­шев, — ска­зал я, ис­крен­не скор­бя за него. (22)— Они у вас были как у скри­па­ча.

(23)— Ко­неч­но, руки мои про­па­ли... но если я принёс ими хоть сколь­ко-ни­будь поль­зы в войну, что сей­час го­во­рить о них.

(24)Он ска­зал это, ни­сколь­ко не ри­су­ясь, и я по­ду­мал о том, что, может быть, спи­лен­ное его ше­сти­де­ся­ти­лет­ни­ми ру­ка­ми де­ре­во по­слу­жи­ло топ­ли­вом для дви­га­те­ля или стан­ка, на ко­то­ром из­го­тов­ля­ли ору­жие.

**19.** «Пе­ре­да­вая вол­не­ние героя, вспо­ми­на­ю­ще­го в ин­тер­вью об эпи­зо­де, ко­то­рый из­ме­нил его жизнь, автор ис­поль­зу­ет раз­лич­ные тропы: (А)\_\_\_\_\_ («ото­гре­ли... серд­це» в пред­ло­же­нии 41), (Б)\_\_\_\_\_ (на­при­мер, «без­удерж­ная ра­дость» в пред­ло­же­нии 37). Приём — (В)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 34–35) – и лек­си­че­ское сред­ство — (Г)\_\_\_\_\_ («не по­сто­рон­ний, не чужой» в пред­ло­же­нии 34) — подчёрки­ва­ют чув­ства героя».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) эпи­тет

2) ан­ти­те­за

3) иро­ния

4) ме­та­фо­ра

5) про­фес­си­о­наль­ная лек­си­ка

6) ана­фо­ра

7) ан­то­ни­мы

8) си­но­ни­мы

9) ри­то­ри­че­ский во­прос

(34)Вы­хо­дит, что я не по­сто­рон­ний, не чужой! (35)Вы­хо­дит, что солн­це све­тит и для меня, и трава на лугах — это тоже моё, и в жизни есть какое-то моё место.

(37)Я сей­час вот пы­та­юсь опи­сать свои мысли, а тогда это была какая-то без­удерж­ная ра­дость, за­пол­нив­шая всю мою душу.

 (41)Но до сих пор я не могу за­быть тех слёз, ко­то­рые ото­гре­ли моё за­ко­че­нев­шее серд­це.

**20.** «Автор точно, ло­гич­но и эмо­ци­о­наль­но обос­но­вы­ва­ет свою по­зи­цию, ис­поль­зуя син­так­си­че­ское сред­ство вы­ра­зи­тель­но­сти — (А)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­ни­ях 9, 16), приём — (Б)\_\_\_\_\_ («новые ма­те­ри­а­лы, новые тех­но­ло­ги­че­ские про­цес­сы и, пре­жде всего, новые эф­фек­тив­ные ос­но­вы ор­га­ни­за­ции об­ще­ствен­ных дей­ствий»), лек­си­че­ское сред­ство — (В)\_\_\_\_\_ («ис­клю­ча­ет» — «пред­по­ла­га­ет» в пред­ло­же­нии 5). А (Г)\_\_\_\_\_ («вне­утроб­ное раз­ви­тие», «че­ло­ве­че­ский эм­бри­он», «транс­план­та­ция ор­га­нов») по­мо­га­ют ав­то­ру под­черк­нуть осо­бую ак­ту­аль­ность за­тро­ну­тых про­блем для ряда со­вре­мен­ных на­уч­ных на­прав­ле­ний».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) си­но­ни­мы

2) ин­ди­ви­ду­аль­но-ав­тор­ские слова

3) кон­текст­ные ан­то­ни­мы

4) тер­ми­ны

5) пар­цел­ля­ция

6) ри­то­ри­че­ское об­ра­ще­ние

7) ряды од­но­род­ных чле­нов

8) диа­лек­тизм

9) лек­си­че­ский по­втор

 (5)Но это как раз, на мой взгляд, не ис­клю­ча­ет, а, на­о­бо­рот, пред­по­ла­га­ет, что этика долж­на вы­ра­бо­тать опре­делённые мо­раль­ные нормы, ко­то­ры­ми могли бы ру­ко­вод­ство­вать­ся ис­сле­до­ва­те­ли в ходе своей ра­бо­ты.

  (9)Это об­ласть при­ло­же­ния кол­лек­тив­ных уси­лий, об­ласть со­мне­ний и цен­ност­ных оце­нок, об­ласть со­ци­аль­ных при­стра­стий — сло­вом, всего, чем на­пол­не­на любая че­ло­ве­че­ская де­я­тель­ность.

(16)А по­се­му учёные долж­ны не­устан­но со­зда­вать новое и по­лез­ное: новые ма­те­ри­а­лы, новые тех­но­ло­ги­че­ские про­цес­сы и, пре­жде всего, новые эф­фек­тив­ные ос­но­вы ор­га­ни­за­ции об­ще­ствен­ных дей­ствий.

**21.** «На­пряжённые раз­ду­мья ав­то­ра пе­ре­да­ны с по­мо­щью та­ко­го приёма, как (А)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 5—6, 22—23). Эмо­ци­о­наль­ное зву­ча­ние тек­ста уси­ле­но с по­мо­щью та­ко­го син­так­си­че­ско­го сред­ства, как (Б)\_\_\_\_\_ (на­при­мер, пред­ло­же­ния 16—20). Ис­поль­зо­ван­ные тропы: (В)\_\_\_\_\_ (на­при­мер, «воля па­ра­ли­зо­ва­на стра­хом» в пред­ло­же­нии 20, «о са­мо­от­вер­жен­ность и от­ва­гу сол­да­та может раз­бить­ся план» в пред­ло­же­нии 34) и (Г)\_\_\_\_\_ («хит­ро­ум­ный план» в пред­ло­же­нии 34) — при­да­ют ав­тор­ским суж­де­ни­ям яр­кость и убе­ди­тель­ность».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) ри­то­ри­че­ское об­ра­ще­ние

2) ме­та­фо­ра

3) си­но­ни­мы

4) эпи­тет

5) во­про­си­тель­ные пред­ло­же­ния

6) во­прос­но-от­вет­ная форма из­ло­же­ния

7) диа­лек­тизм

8) ряд од­но­род­ных чле­нов

9) раз­го­вор­ное слово

 (5)Что сде­ла­ет в такой си­ту­а­ции любой че­ло­век, зна­ко­мый с пра­ви­ла­ми игры? (6)Он про­ана­ли­зи­ру­ет по­зи­цию на доске и, осо­знав бес­пер­спек­тив­ность сво­е­го со­про­тив­ле­ния, сми­рен­но ка­пи­ту­ли­ру­ет.

  (16)На чём же дер­жит­ся ре­ши­мость Ку­ту­зо­ва? (17)На упрям­стве? (18)На не­уступ­чи­вой злобе? (19)На от­ча­я­нии? (20)Или про­сто воля па­ра­ли­зо­ва­на стра­хом и пол­ко­во­дец по­про­сту бес­си­лен при­нять какое-либо ре­ше­ние?

(22)По­че­му шах­ма­тист не сдаётся опыт­но­му про­тив­ни­ку? (23)Воз­мож­но, он видит вы­иг­рыш­ный ход, ко­то­ро­го осталь­ные, за­гип­но­ти­зи­ро­ван­ные ав­то­ри­те­том его со­пер­ни­ка, не за­ме­ча­ют.

(34)В ре­аль­ном бою дру­гая си­сте­ма из­ме­ре­ний, и о са­мо­от­вер­жен­ность и от­ва­гу про­сто­го сол­да­та может раз­бить­ся хит­ро­ум­ный план увен­чан­но­го лав­ра­ми пол­ко­вод­ца.

**22.** «Автор тек­ста, по­ка­зы­вая уве­рен­ность мно­гих рус­ских го­су­дар­ствен­ных де­я­те­лей в лёгкой по­бе­де над тур­ка­ми, ис­поль­зу­ет троп — (А)\_\_\_\_\_ («чудо-бо­га­ты­ри толь­ко свист­нут — и турки сразу же вы­бро­сят белый флаг» в пред­ло­же­нии 3). Тяжёлое по­ло­же­ние рус­ской армии изоб­ра­жа­ет­ся с по­мо­щью таких тро­пов, как (Б)\_\_\_\_\_ («страш­ный зной», «по­гре­баль­ную му­зы­ку») и (В)\_\_\_\_\_ (на­при­мер, «будто при­зра­ки из пре­ис­под­ней» в пред­ло­же­нии 6). Приём — (В)\_\_\_\_\_ («нель­зя» в пред­ло­же­нии 8) — подчёрки­ва­ет слож­ность опи­сан­ной си­ту­а­ции».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) лек­си­че­ский по­втор

2) про­ти­во­по­став­ле­ние

3) книж­ные слова

4) пар­цел­ля­ция

5) срав­не­ние

6) эпи­тет

7) диа­лек­тизм

8) иро­ния

9) ри­то­ри­че­ский во­прос

 (З)Когда под Пол­та­вой была на­го­ло­ву раз­гром­ле­на не знав­шая пре­жде по­ра­же­ний армия швед­ско­го ко­ро­ля Карла XII, дер­жав­ше­го в узде всю Ев­ро­пу, мно­гим ка­за­лось, что те­перь для рус­ско­го ору­жия нет ни­че­го не­воз­мож­но­го, что чудо-бо­га­ты­ри толь­ко свист­нут — и турки сразу же вы­бро­сят белый флаг. (4)Но не тут-то было.

 (6)Страш­ный зной, голод и жажда, ту­рец­кие кон­ни­ки, бес­шум­но ма­я­чив­шие в ма­ре­ве, будто при­зра­ки из пре­ис­под­ней, бес­пре­стан­ные ры­да­ния офи­цер­ских жён — всё сли­лось в по­гре­баль­ную му­зы­ку, ко­то­рой ди­ри­жи­ро­ва­ла не­из­беж­ность...

(8)Дви­гать­ся вперёд нель­зя, по­то­му что враги пре­вос­хо­ди­ли их вчет­ве­ро, нель­зя сто­ять на месте, поз­во­ляя тур­кам стя­ги­вать коль­цо окру­же­ния.

**23.** «На­зы­вая при­чи­ны, ко­то­рые, по его мне­нию, от­вле­ка­ют людей от ис­тин­ной кра­со­ты, Юрий Бон­да­рев ис­поль­зу­ет син­так­си­че­ское сред­ство вы­ра­зи­тель­но­сти — (А)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­нии 1). Го­во­ря о глав­ной цен­но­сти в нашем мире, пи­са­тель ис­поль­зу­ет троп — (Б)\_\_\_\_\_ («ис­ти­ны на нашей ла­до­ни» в пред­ло­же­нии 6). Оха­рак­те­ри­зо­вать роль ли­те­ра­ту­ры трид­ца­тых годов Ю. Бон­да­ре­ву по­мо­га­ет троп — (В)\_\_\_\_\_ («бо­га­тый опыт» в пред­ло­же­нии 21), а также син­так­си­че­ское сред­ство вы­ра­зи­тель­но­сти — (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ние 24)».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) ри­то­ри­че­ское об­ра­ще­ние

2) вос­кли­ца­тель­ное пред­ло­же­ние

3) ряды од­но­род­ных чле­нов

4) кон­текст­ные си­но­ни­мы

5) кон­текст­ные ан­то­ни­мы

6) ме­та­фо­ра

7) пар­цел­ля­ция

8) эпи­тет

9) диа­лек­тизм

(1)Уско­рен­ный темп со­вре­мен­но­го мира, ма­те­ри­аль­ные бо­гат­ства, на­коп­лен­ные в нём, ма­ши­ны, су­ма­сшед­шие ско­ро­сти, пе­ре­на­селённые го­ро­да с их новой ар­хи­тек­ту­рой, не­пре­рыв­ное дви­же­ние, на­ко­нец, власть те­ле­ви­зо­ра и ки­не­ма­то­гра­фа — всё это порой создаёт ощу­ще­ние под­ме­ны ис­тин­ной кра­со­ты, за­ме­ны сущ­но­сти пре­крас­но­го и в ре­аль­ном мире, и в че­ло­ве­ке.

(6)Мы уве­ре­ны: ис­ти­ны на нашей ла­до­ни, они вроде бы так отчётливо видны, так при­выч­ны, что мы уста­ли от них

 (21)На­коп­лен бо­га­тый жиз­нен­ный и ду­шев­ный опыт, свя­зан­ный с этой эпо­хой

 (24)Ли­те­ра­ту­ра не может быть не со­ци­аль­ной!

**24.** «Рас­сказ о по­гиб­шем друге В. Ко­нец­кий на­чи­на­ет с опи­са­ния его внеш­не­го вида. Опи­сы­вая «со­вер­шен­но не­фор­мен­ную» одеж­ду мор­ско­го офи­це­ра, автор ис­поль­зу­ет лек­си­че­ское сред­ство — (А)\_\_\_\_\_ («на­пле­вав» в пред­ло­же­нии 5). С по­мо­щью та­ко­го приёма, как (Б)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­нии 6), в этом опи­са­нии по­на­ча­лу создаётся образ офи­це­ра, пре­не­бре­га­ю­ще­го пра­ви­ла­ми. Од­на­ко автор хо­ро­шо видит ос­нов­ную черту по­гиб­ше­го друга и, на­зы­вая её, ис­поль­зу­ет троп — (В)\_\_\_\_\_ («хра­нил в серд­це вер­ность ро­ман­ти­ке» в пред­ло­же­нии 10). Сквозь ла­ко­нич­ный, по-муж­ски сдер­жан­ный рас­сказ о ги­бе­ли друга про­ры­ва­ют­ся эмо­ции ав­то­ра, о чём сви­де­тель­ству­ют ко­рот­кие, от­ры­ви­стые пред­ло­же­ния и приём — (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 26—27)».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) умол­ча­ние

2) про­ти­во­по­став­ле­ние

3) ги­пер­бо­ла

4) пар­цел­ля­ция

5) эпи­те­ты

6) про­сто­реч­ное слово

7) экс­прес­сив­ный по­втор

8) ри­то­ри­че­ский во­прос

9) ме­та­фо­ра

 (5)Он шёл по ветру нав­стре­чу мне, под­няв во­рот­ник ши­не­ли и тем самым лиш­ний раз на­пле­вав на все пра­ви­ла но­ше­ния во­ен­но-мор­ской формы. (6)На Слав­ки­ной шее кра­со­вал­ся шер­стя­ной шарф го­лу­бо­го цвета, а флот­ский офи­цер имеет право но­сить толь­ко чёрный или со­вер­шен­но белый шарф. (7)Из-за от­во­ро­та ши­не­ли вы­гля­ды­ва­ли «Алые па­ру­са» Грина.

(10)А Слав­ка все­гда хра­нил в серд­це вер­ность ро­ман­ти­ке и знал «Алые па­ру­са» на­и­зусть.

 (26)Остав­шись без ко­ман­ди­ра, он при­нял на себя ко­ман­до­ва­ние за­то­нув­шей под­вод­ной лод­кой. (27)И двое суток провёл на грун­те, бо­рясь за спа­се­ние ко­раб­ля.

**25.** «Раз­го­вор о смыс­ле че­ло­ве­че­ской жизни А. Ада­мо­вич на­чи­на­ет с ряда во­про­сов, ко­то­рые при­вле­ка­ют вни­ма­ние чи­та­те­ля к глав­ной про­бле­ме тек­ста. Автор ши­ро­ко ис­поль­зу­ет лек­си­че­ское сред­ство — (А)\_\_\_\_\_ («су­ще­ство­ва­ние», «су­ще­ство», «ма­те­рия», «ис­ти­на» и др.). Рас­суж­дая о том, что такое «на­сто­я­щее», автор в пред­ло­же­нии 24 ис­поль­зу­ет такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ («дан­ный миг всего лишь мо­стик...»). Син­так­си­че­ское сред­ство — (В)\_\_\_\_\_ (на­при­мер, пред­ло­же­ния 17, 18, 22) — по­мо­га­ет ав­то­ру тек­ста не толь­ко уси­лить эмо­ци­о­наль­ный фон, но и по­ка­зать остро­ту и зна­чи­мость под­ня­той про­бле­мы. Ар­гу­мен­ти­руя свой взгляд на про­бле­му, автор ис­поль­зу­ет приём — (Г)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­нии 13)».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) кон­текст­ные ан­то­ни­мы

2) ци­ти­ро­ва­ние

3) ана­фо­ра

4) про­сто­реч­ная лек­си­ка

5) во­про­си­тель­ные пред­ло­же­ния

6) об­ще­на­уч­ные тер­ми­ны

7) ме­та­фо­ра

8) диа­лек­тиз­мы

9) ри­то­ри­че­ское об­ра­ще­ние

  (13)«Про­стое раз­мыш­ле­ние о смыс­ле жизни, — го­во­рил Аль­берт Швей­цер, — уже само по себе имеет цен­ность».

(17)А что же се­год­ня глав­ное, какие во­про­сы самые ак­ту­аль­ные? (18)Не веч­ные ли и есть самые ак­ту­аль­ные?

(22)И есть ли что важ­нее и ак­ту­аль­нее таких вот веч­ных во­про­сов?

 (24)Ведь дан­ный миг всего лишь мо­стик, чтобы «кон­сер­ва­то­рам» ухо­дить в уют­ное, милое для них про­шлое, а «ре­во­лю­ци­о­не­рам» рвать­ся и увле­кать за собой в бу­ду­щее.

**26.** «Ис­поль­зуя син­так­си­че­ское сред­ство — (А)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 5, 21), автор вы­ра­жа­ет своё не­рав­но­ду­шие к под­ня­той про­бле­ме. Остро­ту под­ня­той про­бле­мы подчёрки­ва­ют син­так­си­че­ские сред­ства: (Б)\_\_\_\_\_ (на­при­мер, в пред­ло­же­нии 8) и (В)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 7, 13), а также лек­си­че­ское сред­ство вы­ра­зи­тель­но­сти — (Г)\_\_\_\_\_ («на­бив­шие оско­ми­ну» в пред­ло­же­нии 8)».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) эпи­тет

2) тер­мин

3) фра­зео­ло­гизм

4) ряд од­но­род­ных чле­нов

5) вос­кли­ца­тель­ные пред­ло­же­ния

6) пар­цел­ля­ция

7) во­про­си­тель­ные пред­ло­же­ния

8) срав­ни­тель­ный обо­рот

9) ли­то­та

 (5) А боль­шая часть на­се­ле­ния про­зя­ба­ет в бед­но­сти! (21)Не нужно при­зы­вов!

 (7)Кто ви­но­ват? (13)Что из того обык­но­вен­но­му че­ло­ве­ку?

 8)Мне ка­жет­ся, что при­чи­на всех наших про­блем ко­ре­нит­ся глуб­же, чем мы себе пред­став­ля­ем: ни гу­ма­ни­сти­че­ские при­зы­вы, ни эко­но­ми­че­ские ре­фор­мы, ни на­бив­шие оско­ми­ну обе­ща­ния новой жизни не могут сами по себе ре­шить глав­но­го.

**27.** «А. Ли­ха­нов пишет о том, что ему близ­ко и до­ро­го: это очень лич­ные и по­это­му очень эмо­ци­о­наль­ные раз­мыш­ле­ния. Не слу­чай­но в тек­сте по­яв­ля­ет­ся син­так­си­че­ское сред­ство — (А)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 4, 23, 27). Хотя пи­са­тель не на­вя­зы­ва­ет нам свою точку зре­ния, мы не можем остать­ся без­участ­ны­ми к тому, о чём го­во­рит А. Ли­ха­нов. Троп — (Б)\_\_\_\_\_ (в пред­ло­же­ни­ях 8, 36) и син­так­си­че­ский приём — (В)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 9—10) — со­зда­ют ощу­ще­ние при­част­но­сти каж­до­го к под­ня­той про­бле­ме. Не поз­во­ля­ет чи­та­те­лю остать­ся рав­но­душ­ным и дру­гой приём — (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 29—31)».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) ме­та­фо­ра

2) син­так­си­че­ский па­рал­ле­лизм

3) ли­то­та

4) вос­кли­ца­тель­ные пред­ло­же­ния

5) эпи­тет

6) диа­лек­тизм

7) про­сто­реч­ное слово

8) во­прос­но-от­вет­ная форма из­ло­же­ния

9) ри­то­ри­че­ское об­ра­ще­ние

  (4)Он са­мо­сто­я­тель­ный, боль­шой, му­же­ствен­ный! (23)Празд­ник на душе, ей-богу! (27)В моём дет­стве в реке была рыба, кле­ва­ли на удоч­ку здо­ро­ву­щие окуни, не то что сей­час — вся­кая мел­ко­та!

 (8)И чем стар­ше взрос­лый че­ло­век, тем груст­нее ему: ведь он от­плы­ва­ет всё даль­ше и даль­ше от бе­ре­га сво­е­го един­ствен­но­го дет­ства. (36)У каж­до­го дет­ства свои глаза.

(9)Вот снес­ли дом, в ко­то­ром ты рос, и в серд­це у тебя воз­ник­ла пу­сто­та. (10)Вот за­кры­ли дет­ский садик, в ко­то­рый ты ходил, и там воз­ник­ла какая-то кон­то­ра

 (29)Кому дано вол­шеб­ное право срав­ни­вать дет­ства? (30)Какой счаст­ли­вец смог два­жды на­чать свою жизнь, чтобы срав­нить два на­ча­ла? (31)Нет таких.

**28**. «Антон Пав­ло­вич Чехов опи­сы­ва­ет бы­то­вую сцену в ап­те­ке. Тропы: (А)\_\_\_\_\_ («с вы­хо­лен­ны­ми ба­ке­на­ми» в пред­ло­же­нии 3, «на­хму­рен­ные глаза» в пред­ло­же­нии 5) и (Б)\_\_\_\_\_ («слов­но вы­ли­за­но» в пред­ло­же­нии 4) — со­зда­ют пер­вые штри­хи к порт­ре­ту про­ви­зо­ра. Ис­поль­зо­ва­ние син­так­си­че­ско­го сред­ства — (В)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 25, 32, 33), ко­то­рое ста­но­вит­ся ос­нов­ным в такой форме речи, как (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 24—33), — придаёт за­вершённость его об­ра­зу».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) эпи­те­ты

2) ме­та­фо­ра

3) ги­пер­бо­ла

4) раз­го­вор­ная лек­си­ка

5) пар­цел­ля­ция

6) диа­лог

7) вос­кли­ца­тель­ные пред­ло­же­ния

8) ряды од­но­род­ных чле­нов пред­ло­же­ния

9) срав­не­ние

 (3)За жёлтой, лос­ня­щей­ся кон­тор­кой стоял вы­со­кий гос­по­дин с со­лид­но за­ки­ну­той назад го­ло­вой, стро­гим лицом и с вы­хо­лен­ны­ми ба­ке­на­ми, по всем ви­ди­мо­стям про­ви­зор. (4)На­чи­ная с ма­лень­кой плеши на го­ло­ве и кон­чая длин­ны­ми ро­зо­вы­ми ног­тя­ми, всё на этом че­ло­ве­ке было ста­ра­тель­но вы­утю­же­но, вы­чи­ще­но и слов­но вы­ли­за­но. (5)На­хму­рен­ные глаза его гля­де­ли свы­со­ка на га­зе­ту, ле­жав­шую на кон­тор­ке.

— (24)По­лу­чи­те! — вы­мол­вил про­ви­зор на­ко­нец, не глядя на Свой­ки­на. — (25)Вне­си­те в кассу рубль шесть ко­пе­ек!

— (26)Рубль шесть ко­пе­ек? — за­бор­мо­тал Свой­кин, кон­фу­зясь. — (27)А у меня толь­ко всего один рубль... (28)Как же быть-то?

— (29)Не знаю! — от­че­ка­нил про­ви­зор, при­ни­ма­ясь за га­зе­ту.

— (30)В таком слу­чае вы из­ви­ни­те... (31)Шесть ко­пе­ек я вам зав­тра за­не­су или в конце кон­цов при­шлю.

— (32)Этого нель­зя! (33)Схо­ди­те домой, при­не­си­те шесть ко­пе­ек, тогда и ле­кар­ства полу́чите!

**29.** «Чтобы под­черк­нуть не­од­но­знач­ность и зло­бо­днев­ность под­ни­ма­е­мой про­бле­мы, её мно­го­гран­ность, Л. Г. Мат­рос ис­поль­зу­ет приём — (А)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 2—3), а также син­так­си­че­ское сред­ство — (Б)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 4, 6). Такой приём, как (В)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 16—20), создаёт впе­чат­ле­ние до­ве­ри­тель­но­го раз­го­во­ра, ко­то­рое уси­ли­ва­ет дру­гой приём — (Г)\_\_\_\_\_ («по­то­му» в пред­ло­же­ни­ях 19, 20)».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) про­ти­во­по­став­ле­ние

2) пар­цел­ля­ция

3) во­прос­но-от­вет­ная форма из­ло­же­ния

4) про­фес­си­о­наль­ная лек­си­ка

5) эпи­те­ты

6) лек­си­че­ский по­втор

7) во­про­си­тель­ное пред­ло­же­ние

8) срав­не­ние

9) ряды од­но­род­ных чле­нов пред­ло­же­ния

 (2)Одни утвер­жда­ли, что об­ра­зо­ва­ние долж­но быть под­чи­не­но праг­ма­тич­ным целям, по­то­му что тре­бу­ет огром­ных ма­те­ри­аль­ных за­трат. (3)Дру­гие (в числе ко­то­рых и автор дан­ной ста­тьи) на­ста­и­ва­ли на том, что об­ра­зо­ва­ние все­гда со­ци­аль­но рен­та­бель­но и чем боль­ше в об­ще­стве об­ра­зо­ван­ных людей, тем выше его ин­тел­лек­ту­аль­ный и куль­тур­ный по­тен­ци­ал.

(4)В раз­ви­тых за­пад­ных стра­нах об­ра­зо­ва­ние до­ступ­но всем при на­ли­чии со­от­вет­ству­ю­ще­го же­ла­ния, средств и ста­ра­ний. (5)Од­на­ко сво­бо­да в по­лу­че­нии об­ра­зо­ва­ния имеет и дру­гую сто­ро­ну. (6)Это от­но­сит­ся и к шко­лам, и к выс­шим учеб­ным за­ве­де­ни­ям.

 (16)Дей­стви­тель­но, по­че­му все счаст­ли­вые семьи по­хо­жи друг на друга, а не­счаст­ли­вые не­счаст­ли­вы каж­дая по-сво­е­му? (17)Да по­то­му, что так уж мы ор­га­ни­зо­ва­ли свою жизнь, что в не­га­тив­ном, во зле мы более изоб­ре­та­тель­ны, чем в по­зи­тив­ном. (18)И так на­зы­ва­е­мое сча­стье пре­вра­ща­ем в ру­ти­ну, а во имя зла «твор­че­ски» пре­успе­ва­ем. (19)И по­то­му зло ста­но­вит­ся более при­вле­ка­тель­ным. (20)И может, по­то­му и стоим в оче­ре­дях, чтобы по­смот­реть оче­ред­ной фильм про изощ­ре­ния вся­ких мон­стров, вам­пи­ров, ганг­сте­ров, без ду­шев­ных по­тря­се­ний глядя на же­сто­кость.

**30.** «Ста­тья А. С. Грина мень­ше всего по­хо­жа на де­жур­ную юби­лей­ную речь. А. С. Грин го­во­рит о «на­бо­лев­шем» и в по­ле­ми­ке с не­на­зван­ны­ми, но ре­аль­ны­ми про­тив­ни­ка­ми бле­стя­ще ис­поль­зу­ет троп — (А)\_\_\_\_\_ («пре­лест­ная улыб­ка» в пред­ло­же­нии 18, «ги­гант­ский труд» и «ве­ли­кий пей­заж» в пред­ло­же­нии 26). Он не за­пи­сы­ва­ет за­ра­нее за­го­тов­лен­ные, «от­гла­жен­ные» фразы, а ищет не­по­сред­ствен­но в про­цес­се пись­ма спо­со­бы точно вы­ра­зить мысль. По­это­му здесь ис­поль­зо­ван троп — (Б)\_\_\_\_\_ (на­при­мер, «по­вер­нуть­ся спи­ной к сво­е­му соб­ствен­но­му вос­тор­гу и по­ста­вить над вче­раш­ним днём под­лин­но­го ис­кус­ства во­про­си­тель­ный знак» в пред­ло­же­нии 2; «„ис­кус­ство” при­ня­ло форму фут­боль­ных мячей, пе­ре­бра­сы­ва­е­мых с зад­ней мыс­лью» в пред­ло­же­нии 26) — и лек­си­че­ское сред­ство вы­ра­зи­тель­но­сти — (В)\_\_\_\_\_ («кра­ток, мгно­ве­нен» в пред­ло­же­нии 15). Син­так­си­че­ский приём — (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 20–23) — по­мо­га­ет ав­то­ру ярче пе­ре­дать свои мысли».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) фра­зео­ло­гиз­мы

2) ги­пер­бо­ла

3) си­но­ни­мы

4) развёрну­тые ме­та­фо­ры

5) во­прос­но-от­вет­ная форма из­ло­же­ния

6) эпи­те­ты

7) ана­фо­ра

8) диа­лек­тизм

9) пар­цел­ля­ция

(2)За такое ко­рот­кое время можно, од­на­ко, успеть по­вер­нуть­ся спи­ной к сво­е­му соб­ствен­но­му вос­тор­гу и по­ста­вить над вче­раш­ним днём под­лин­но­го ис­кус­ства во­про­си­тель­ный знак.

 (15)Путь во­пло­ще­ния строк в об­ра­зы, а об­ра­зов в под­лин­ную дей­стви­тель­ность был кра­ток, мгно­ве­нен и оста­вил со­зна­ние не чте­ния, а пе­ре­жи­ва­ния.

 (18)Так полно пе­ре­ло­жить в свои книги са­мо­го себя, так лу­ка­во, с такой под­ку­па­ю­щей, пре­лест­ной улыб­кой за­ста­вить книгу обер­нуть­ся Алек­сан­дром Сер­ге­е­ви­чем мог толь­ко он один.

(20)То есть: «Со­вре­мен­на ли при­ро­да? (21)Страсть? (22)Чув­ства? (23)Лю­бовь?

(26)Те­перь, когда «ис­кус­ство» при­ня­ло форму фут­боль­ных мячей, пе­ре­бра­сы­ва­е­мых с зад­ней мыс­лью, Пуш­кин пред­став­ля­ет­ся мне таким, как он стоит на па­мят­ни­ке и взгля­дом на­сто­я­ще­го, боль­шо­го, а по­то­му и доб­ро­го че­ло­ве­ка смот­рит на рус­ский мир, за­ду­мы­вая по­э­ти­че­ское со­зда­ние с тре­пе­том и тос­кой при мысли, какой ги­гант­ский труд пред­сто­ит со­вер­шить ему, по­то­му что нужно ра­бо­тать, ра­бо­тать и ра­бо­тать для того, чтобы ха­о­ти­че­ская пыль не­по­сред­ствен­но­го ви́дения слег­лась в ясный и ве­ли­кий пей­заж.

**31.** «Проза Л. М. Лео­но­ва по­ра­жа­ет своей на­сы­щен­ной об­раз­но­стью и тре­вож­ной ин­то­на­ци­ей. Пи­са­тель ис­поль­зу­ет тропы: (А)\_\_\_\_\_ в боль­шом ко­ли­че­стве (на­при­мер, «ма­ши­на ци­ви­ли­за­ции» в пред­ло­же­нии 3, «пыль нрав­ствен­но­го из­но­са» в пред­ло­же­нии 4) и (Б)\_\_\_\_\_ (на­при­мер, «весь мир окле­ен…» в пред­ло­же­нии 10), с ко­то­ры­ми ор­га­ни­че­ски со­че­та­ют­ся лек­си­че­ские сред­ства: (В)\_\_\_\_\_ («ну­ле­вую фазу» в пред­ло­же­нии 16, «бик­фор­дов шнур» в пред­ло­же­нии 19), чтобы по­ка­зать па­ра­док­саль­ность со­вре­мен­ной жизни. А такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ («не­опи­су­е­мо­го су­ще­ства» в пред­ло­же­нии 14), по­мо­га­ет пе­ре­дать тре­во­гу пи­са­те­ля».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) срав­ни­тель­ные обо­ро­ты

2) ме­та­фо­ры

3) ги­пер­бо­ла

4) фра­зео­ло­гиз­мы

5) тер­ми­ны

6) лек­си­че­ский по­втор

7) про­ти­во­по­став­ле­ние

8) ряды од­но­род­ных чле­нов

9) эпи­тет

 (3)По­след­ний век ма­ши­на ци­ви­ли­за­ции ра­бо­та­ла на кри­ти­че­ских ско­ро­стях с риском смер­тель­ной пе­ре­груз­ки. (4)Всё силь­нее об­жи­га­ла ды­ха­ние взве­шен­ная в воз­ду­хе пыль нрав­ствен­но­го из­но­са.

 (10)Весь мир окле­ен увле­ка­тель­ны­ми афи­ша­ми, при­зы­ва­ю­щи­ми с по­мо­щью раз­ных средств не­за­мет­но ско­ро­тать скуку жизни. (11)Му­зеев уже не хва­та­ет для пе­ре­до­вых про­из­ве­де­ний ис­кус­ства, а пыт­ли­вые науки с чрез­вы­чай­ным ко­эф­фи­ци­ен­том по­лез­но­го дей­ствия про­щу­пы­ва­ют окру­жа­ю­щую не­из­вест­ность, дабы из­влечь от­ту­да поль­зу для даль­ней­ших удо­воль­ствий. (12)У каж­до­го в руках ди­ко­вин­ные при­бо­ры, поз­во­ля­ю­щие об­щать­ся чуть ли не с Се­вер­ным по­лю­сом, ко­то­рые на­ве­ли бы ужас на наших ни­че­го не смыс­лив­ших в тех­ни­ке пред­ков.

 (14)Нечто по­доб­ное ис­пы­ты­ва­ешь во сне, когда, под­крав­шись к двери, слы­шишь за нею скрыт­ное, за­та­ив­ше­е­ся ды­ха­ние ка­ко­го-то не­опи­су­е­мо­го су­ще­ства, ко­то­рое толь­ко и ждёт мо­мен­та вста­вить ко­ле­но, чуть при­от­кро­ет­ся малая щёлка, и во­рвать­ся к тебе в тёплое, об­жи­тое жильё.

 (16)А наука, с раз­бе­гу про­бив­шись сквозь ну­ле­вую фазу вре­ме­ни и фи­зи­че­ско­го бытия, ворвётся в иное, ещё не осво­ен­ное ма­те­ма­ти­че­ское про­стран­ство с пе­ре­но­сом туда ин­тел­лек­ту­аль­ной сто­ли­цы ми­ро­зда­ния.

(19)Самый же про­гресс сле­ду­ет упо­до­бить го­ре­нию бик­фор­до­ва шнура: сча­стье наше в том и со­сто­ит, что не видно, как мало оста­лось до за­ря­да.

**Задание 25 - ответы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **7156** | 9 | **6392** | 17 | **8453** | 25 | **6752** |
| 2 | **1753** | 10 | **1524** | 18 | **4179** | 26 | **5473** |
| 3 | **1824** | 11 | **5974** | 19 | **4168** | 27 | **4128** |
| 4 | **6285** | 12 | **5483** | 20 | **7934** | 28 | **1976** |
| 5 | **6248** | 13 | **4971** | 21 | **6524** | 29 | **1936** |
| 6 | **6547** | 14 | **4572** | 22 | **8651** | 30 | **6439** |
| 7 | **8917** | 15 | **2731** | 23 | **3682** | 31 | **2359** |
| 8 | **8295** | 16 | **2859** | 24 | **6294** |  |  |