**Задание 26.**

1)«Говоря о своём герое, Юрий Маркович Нагибин стремится запечатлеть движение его мыслей и чувств, жизнь его души. Желая воссоздать глубинный психологический подтекст событий жизни героя, писатель использует разнообразные средства выразительности языка, в том числе такие тропы, как (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложении 35) и (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («зияющую пустоту» в предложении 17, «в одуряющем счастье» в предложении 23), а также приём - (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложениях 27, 35). Особую роль в передаче внутреннего состояния человека писатель отводит лексическим средствам выразительности, среди которых (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («остудью» в предложении 29, «мозжаще» в предложении 35)»

Список терминов:
1) антонимы
2) метафора
3) фразеологизм
4) риторическое восклицание
5) эпитет
6) индивидуально-авторские слова
7) противопоставление
8) диалог
9) цитирование

17)Мы с Борисом, отвоевав, не смогли вновь наладить дружбу, слишком остро чувствуя рядом с собой зияющую пустоту.

 (27)И скажу - это не выдумка, не литературный приём, а правда того единственного на всю жизнь переживания.

(28)И так больше уж никогда не было. (29)Перестала кружиться хмелем радости голова, вера в то, что войны больше нет, прочно вошла в разум, сердце, тело, и с этой остудью явились все погибшие, и боль стала навсегда неотделима от радости, гордости.

(35)Для многих война - это уже история, но для тех, у кого она мозжаще засела в костях, застряла свинцом в теле, свинцом утрат в сердце и вечным отягощением рассудка и памяти, она никогда не станет прошлым.

2) «Ольга Ивановна в рассказе В.П. Катаева - свидетель событий Великой Отечественной войны. Достоверно описывая особенности восприятия событий и чувства человека, который переживает военное время, автор использует разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («на изуродованном песке» в предложении 6, «зловещий перелом» в предложении 19) и (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложении 40), а также синтаксическое средство (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложениях 41, 43). Ощущение бедствия передаётся и при помощи такого тропа, как (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложении 4)».

Список терминов
1) антонимы
2) эпитет
3) сравнение
4) синонимы
5) восклицательные предложения
6) ряд однородных членов
7) олицетворение
8) диалог
9) парцелляция

(4)Буря вырвала из её рук трясущуюся дверь и распахнула настежь. (6)Множество тяжёлых следов, пробивших ледяную корку пляжа, виднелось на изуродованном веке. (19)На вторую или третью ночь Ольга Ивановна вдруг почувствовала, что в ходе боя произошёл какой-то зловещий перелом: с гор по деревне ударили немецкие пулемёты, а затем ручные гранаты стали рваться в саду. (40)В дверях он остановился, словно в последний раз в жизни желая посмотреть на мир, из которого уходил. (43)Она обещала спрятать его в погреб, выходить, вылечить, выкормить. (44)Она клялась, что никто ничего не узнает.

3. «Герои рассказа Валентина Петровича Катаева - смелые и удивительные люди, все они разные, со своим характером, своей судьбой, но объединяет их одно: они честно выполняют свой патриотический долг, защищая Родину на передовой линии фронта во время Великой Отечественной войны. Описывая военные эпизоды, автор использует разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложении 14), (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («туловище танка» в предложении 63), (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («более благодарной и более горячей аудитории» в предложении 58). Такое синтаксическое средство, как (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (например, в предложениях 3, 5, 8, 22, 26), помогает воссоздать ход событий на передовой».

Список терминов
1) фразеологизм
2) метафора
3) антонимы
4) ирония
5) восклицательные предложения
6) ряд однородных членов
7) синтаксический параллелизм
8) диалог
9) эпитет

(3)Немцы построили на подступах к деревне длинный снежный вал и укрепились за ним. (5)Когда кончилась артиллерийская подготовка, три танка, на ходу сбросив с себя наваленные на них ёлочки, выскочили с трёх сторон рощицы и, ныряя, помчались вперёд по снежному полю, блестевшему на солнце, как соляное озеро. (8)Грубо вымазанные грязными белилами под цвет зимы, они сливались с окружающим пейзажем и скоро растворились в нём, пропали из глаз. (14)Немцы яростно воевали с деревьями. (22)Танк попятился ещё, остановился и на предельной скорости рванулся вперёд и снова ударился изо всех сил в снежную стену. (26)Он снова отдохнул, затем набрал скорость и теперь, окружённый снежным вихрем и синим дымом, ворвался в пролом и исчез в нём. (58)Я никогда не видел более благодарной и более горячей аудитории. (63)Между двух ёлок просунулось грязно-белое туловище танка.

4. «Перед нами художественное свидетельство Глеба Александровича Горышина о послевоенном времени. Писатель стремится запечатлеть воспоминания о школе, о своём учителе литературы и русского языка, о развитии внимания к слову ещё в детские годы своей жизни, используя разнообразные средства выразительности, среди которых тропы, например (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («учителей к тебе приставляла судьба» в предложении 4, «весна человечества» в предложении 30, «чувство Победы» в предложении 32), (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («заговорил с нами, как со взрослыми людьми» в предложении 17), (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («сократовский лоб» в предложении 23), а также приёмы, например (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 20 и 21)».

1) фразеологизм
2) метафора
3) сравнение
4) эпитет
5) противопоставление
6) лексический повтор
7) синтаксический параллелизм
8) диалог
9) парцелляция

(4)Учителей к тебе приставляла судьба разных; одних ты любил, других не очень. (17) Борис Борисович Стах вошёл к нам в класс в офицерском габардиновом кителе, с двумя рядами орденских планок, заговорил с нами, как со взрослыми людьми, о чём-то таком, никогда нами не слыханном. (20)На первом своём уроке новый учитель заговорил о войне. (23)У него был глуховатый, откуда-то из груди выходящий наружу голос и какое-то особенное лицо, непохожее на лица других наших наставников: выбритые до синевы впалые щеки, невыпирающий, но заметный подбородок, с лощиной посередине; глаза серые, проницательные, малость печальные и незлые; надо всем лицом, составляя главную его часть, простирался высокий, как говорится, сократовский лоб. (ЗО)Как одно счастье находит другое, как они соединяются, — и тогда наступает весна, не просто время года, а весна человечества. (32)Борис Борисович нам объяснил, что значит чувство Победы. (ЗЗ)Как может книга запечатлеть в себе миг ликующего единства многих тысяч людей.

5. «Воспоминания о школе, об учителе русского языка и литературы рождают исповедальный характер повествования Г.А. Горышина. Психологизм, образность, эмоциональность авторского стиля создают разнообразные средства выразительности, среди которых тропы - (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«подспудное моё «я», угнетённое, заторможенное отроческой робостью, наконец нашло выход себе - в словах» в предложении 12, «душа моя затрепыхалась» в предложении 34) и (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(безмерно счастливые, усталые и загорелые, пропылённые лица солдат, отрочески-ясноглазые улыбки лейтенантов» в предложении 41), приём - (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 37 и 38, предложения 42 и 43), а также синтаксическое средство - (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(в предложениях 6, 15, 17)».

Список терминов:
1) метафора
2) риторическое обращение
3) сравнение
4) антонимы
5) вопросительные предложения
6) вставные конструкции
7) парцелляция
8) эпитет
9) цитирование

(12)Итак, я учусь писать, складывать одно слово с другим таким образом, чтобы подспудное моё угнетённое, заторможенное отроческой робостью, наконец нашло выход себе - в словах. (15)И - слово за слово - я начал писать мой дневник: вначале прожить день, как проживётся, - кому-то солгать, перед кем-то струсить, кого-то обидеть, чего-то не сделать; можно даже и понравиться себе, хотя в отрочестве это редко бывает. (17)И жёстко (но не больно) себя осудить. (34)Но душа моя затрепыхалась. (37)Вот отсюда, с этого места я вдруг увидел желтеющие липы на бульваре, гранитный парапет над неспокойной чёрной водой, лица домов, измученные войной и просветлевшие, шпили и купола, далеко на все стороны разбегающиеся приветные огоньки вдруг ожившего города. (38)И запомнил.

(41)...Вот здесь, на этом проспекте, стеснённый в толпе, у которой, казалось, одно на всех жарко бьющееся сердце, я видел, как шли через город наши войска весной 1945 года: безмерно счастливые, усталые и загорелые, пропылённые лица солдат, отрочески-ясноглазые улыбки лейтенантов - и цветы, цветы, цветы, букеты сирени на головы, на плечи наших спасителей.(42)...На этой площади я праздновал праздник Победы, вбирал в себя гром салюта, всполохи ракет, коловращение тысяч людей, соединённых одним восторгом. (43)И каменный столп посередине площади, поставленный в честь другой победы, но всё равно - Победы…»

6. «Лев Васильевич Успенский - учёный-языковед. Когда он говорит со своим читателем о языке, его речь убедительна, жива и образна, полна восхищения и лиризма. Все эти особенности речи передаются при помощи разнообразных средств выразительности, среди которых приём - (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(в предложении 24), синтаксическое средство - (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложение 36), а также тропы: (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(в предложении 6) и (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 46-48)».

Список терминов:
1) ирония
2) восклицательное предложение
3) метафора
4) антонимы
5) риторический вопрос
6) ряд однородных членов
7) парцелляция
8) диалог
9) цитирование

(6)Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там, за широкими дверями. (24)«Если бы каждый член человеческого рода не мог изъяснить своих понятий другому, - говорил когда-то великий помор Ломоносов, - то бы не токмо лишены мы были согласного общих дел течения, которое соединением разных мыслей управляется, но и едва бы не хуже ли были мы диких зверей, рассыпанных по лесам и по пустыням!» (36)Иди направо, юный друг! (46)Запереться на всю жизнь в четырёх стенах мрачного кабинета, обречь себя на копанье в пыльных хартиях, годами доискиваться, следует ли писать мягкий знак на конце слова «мяч»? (47)Кому это нужно? (48)Нет уж, знаете, спасибо!»

7. «В человеческих характерах Д.Н. Мамин-Сибиряк в первую очередь подмечает то, что роднит простого человека, труженика, с природой. Близость к природе определяет поведение и Николая Матвеича. Рассказывая о нём, писатель использует такие тропы, как (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («чувство природы» в предложении 4) и (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«как своих воспитанников» в предложении 12). Описать особенности свойственного персонажу восприятия природы автору помогает ещё один троп - (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«неиссякаемой красотой» в предложении 29, «в красиво-торжественном покое» в предложении 36, «сладостное умиление» в предложении 38). Синтаксическое средство - (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(в предложениях 30, 34, 35) - помогает читателю увидеть природу глазами Николая Матвеича».

Список терминов:
1) фразеологизм
2) метафора
3) сравнение
4) антонимы
5) восклицательные предложения
6) ряд однородных членов
7) синтаксический параллелизм
8) диалог
9) эпитет

(4)Самое главное, что привлекало нас в нём, было необыкновенно развитое чувство природы. (12)Он заходил навестить их, как своих воспитанников, и торжествующе любовался. (29)Жизнь природы в совокупности всех её проявлений в глазах Николая Матвеича была проникнута неиссякаемой красотой. (30)И любой камень, и каждая травка, и маленький горный ключик, и каждое дерево - всё красиво по-своему. (34)И дождь, и снег, и солнце, и ветер, и холод - всё выполняет свою указанную работу. (35)Осенние ночи и осенние ливни нехороши только в селениях, а в лесу и в них есть своя прелесть и своя глубокая поэзия.(36)Но больше всего Николай Матвеич любил суровую северную зиму, когда вся природа засыпала в красиво-торжественном покое. (38)Горная текучая вода, разносившая кругом жизнь и движение, приводила Николая Матвеича в какое-то сладостное умиление.

8. «В рассказе В.М. Шукшина комическое соединяется с драматическим, обыденное - с героическим, лирическое - с философским. Всё это проявляется в образе героя рассказа Пашки Колокольникова, созданном автором при помощи разнообразных средств выразительности, среди которых такая форма речи, как (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 56-81), лексическое средство - (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«умаялся» в предложении 3, «перед людями» в предложении 68), тропы: (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («человеческий механизм сработал точно» в предложении 37) и (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(в предложении 69)».

Список терминов:
1) фразеологизм
2) метафора
3) сравнение
4) антонимы
5) эпитет
6) монолог
7) ирония
8) диалог
9) просторечная лексика

(3)Пашка, пока доехал до хранилища, порядком умаялся. (37)Не помнил Пашка, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартёр, «воткнул» скорость - человеческий механизм сработал точно. (56)- Вы будете товарищ Колокольников?

(57)- Я, - ответил Пашка и попытался привстать.

(58)- Я из городской молодёжной газеты. (59)Хочу поговорить с вами. (60)Для начала... такие... формальные вопросы: откуда родом, сколько лет, где учились...

(61)- Я волнуюсь, -- сказал Пашка (ему не хотелось говорить, что он окончил только пять классов). (62)- Мне трудно говорить.

(63)- Вот уж никогда бы не думала! - воскликнула девушка. (64)- Неужели вести горящую машину легче?

(65)- Видите ли... - опять напыщенно заговорил Пашка, потом вдруг поманил к себе девушку и негромко, так, чтобы другие не слышали, доверчиво спросил:

- Вообще-то, в чём дело? (66)Вы только это не пишите. (67)Я что, на самом деле подвиг совершил? (68)Я боюсь, вы напишете, а мне стыдно будет перед людями. (69)«Вон, - скажут, - герой пошёл!» (70)Народ же знаете какой... (71)Или - ничего, можно?

(72)- Нет, это ничего, можно. (73)Что вас заставило броситься к горящей машине?

(74)Пашка мучительно задумался.

(75)- Не знаю, - сказал он. (76)И виновато посмотрел на девушку. (77)-Вы сами напишите что-нибудь, вы же умеете. (78)Что-нибудь такое...

(79)- Вы, очевидно, подумали, что если бочки взорвутся, то пожар распространится дальше - на цистерны. (80) Да? (81)-Конечно!

9. «Художественные особенности военной прозы К.М. Симонова определяются стремлением писателя рассказать о военном времени через изображение мужества, человечности и невиданной стойкости человека на войне. Разнообразные средства выразительности помогают писателю решить поставленные творческие задачи. Так, лексическое средство языка - (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«тогда» - «сейчас» в предложении 23, «возникшее» - «исчезнувшее» в предложении 33) - помогает достоверно воссоздать будни войны. Внутреннее состояние человека автор передаёт, используя приём - (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«только тот» в предложении 16, «сидело в памяти» в предложениях 33 и 35) и такие тропы, как (В(«воспоминания не только закаляли, но и ранили душу» в предложении 32, «чувства победы» в предложении 35) и (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«с безмолвным криком» в предложении 33)».

Список терминов:
1) фразеологизм
2) оксюморон
3) парцелляция
4) лексический повтор
5) сравнение
6) метафора
7) синонимы
8) антонимы
9) цитирование

(16)Только тот, кто был унижен и оскорблён отступлениями и окружениями, только тот, кто, облив последними крохами бензина свой последний танк и оставив за собой щемящий душу прощальный чёрный столб дыма, повесив на шею автомат, неделями шёл через леса, вдоль дорог, по которым гремели на восток немецкие танки, -только тот мог до конца понять Климовича - понять всю меру жестокого наслаждения, испытываемого им с той минуты, когда он вчера на рассвете прорвал оборону немцев и пошёл крушить их тылы, и до той минуты, когда по дороге сюда, в медсанбат, он пронёсся по городу, забитому брошенными машинами, засыпанному пущенными по ветру немецкими штабными бумагами. (23)Тогда, в июне, они и думать не думали, что такое когда-нибудь будет, а сейчас, в декабре, всё-таки пришлось научиться. (32)И даже такие воспоминания, как сегодняшнее утро и немцы, бегущие перед танком и оборачивающиеся на бегу, чтобы увидеть, близко ли за спиной смерть, - даже эти воспоминания не только закаляли, но и ранили душу. 33)Потому что всё-таки сидело в памяти это мгновенно возникшее перед танком и так же мгновенно исчезнувшее человеческое лицо с его безмолвным криком: «Не надо!.. (34)Боюсь!..» (35)Сидело в памяти, не уходило, тоже было частью того чувства победы, которым жил Климович.

10. «Основная особенность творчества Павла Филипповича Нилина - живое, заинтересованное, реалистически конкретное изображение подробностей ежедневной жизни, а главное - большой интерес к человеческим судьбам. Рассказывая о судьбах Полыхаевых, сопереживая их радостям и бедам, писатель использует различные средства выразительности, среди которых тропы: (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«воздух сдавил ей сердце» в предложении 57) и (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«грозное время» в предложении 57), лексическое средство - (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«со спокойной душой» в предложении 78), а также приём - (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«приехал» в предложениях 76 и 77)».

Список терминов:
1) фразеологизм
2) эпитет
3) сравнение
4) антонимы
5) разговорная лексика
6) метафора
7) парцелляция
8) диалог
9) лексический повтор

(57)Вспомнив сейчас то грозное время, бабушка снова почувствовала едкий запах гари, снова горячий воздух сдавил ей сердце, и она опять обмерла, как тогда, на развалинах. (76)- И вот ты приехал, Петенька, наконец-то приехал. (77)Я даже всё ещё не верю, что ты приехал. (78)Ну, теперь мы с дедушкой будем жить со спокойной душой.

11. «В речи рассказчика часто встречается приём, который позволяет ему подчеркнуть наиболее важные моменты своего повествования, - (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 2-3, 8-9, 22-23, 31-32). М.Л. Ростропович помнит каждого, кто поддерживал его на нелёгком жизненном пути. Об этом свидетельствует использование такого синтаксического средства, как (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(в предложениях 31, 48). Это синтаксическое средство в предложениях 18, 19, а также такой троп, как (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(в предложениях 13, 15), и приём - (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(в предложении 20) - рассказчик использует, чтобы подчеркнуть уникальность музыкального дара своего отца»

Список терминов:
1) метонимия
2) фразеологизм
3) сравнение
4) эпитет
5) парцелляция
6) ряд однородных членов
7) анафора
8) диалог
9) цитирование

(1)Я весь в долгах. (2)Я в долгу перед Россией. (3)Хоть я и родился в Баку, где мои родители жили пару лет. (8)Мой отец был великим виолончелистом. (9)Без преувеличения. (18)А как виолончелиста его знали и певцы, и музыканты, и дирижёры. (19)Он выступал с Неждановой и Головановым, с Гольденвейзером и Игумновым. (20)Он и с Собиновым выступал, знал Шаляпина, у меня хранится соната Рахманинова с надписью отцу, есть письмо Глазунова из Парижа, в котором он пишет отцу: «Никогда не забуду ваше блистательное исполнение моей любимой сонаты Шопена для виолончели». (22)Он и в Москву-то переехал из-за меня, чтобы я мог учиться здесь у лучших учителей. (23)Хотя лучшего, чем он, учителя я не знаю. 31)Там были Ольга Николаевна Головина, солистка, Изя Рубаненко, пианист, аккомпаниатор, Борис Осипович Гефт, тенор, мой опекун в дальнейшем, Коля Соколов и Светлана Шеина - пара из балета, взрослые люди, заслуженные артисты. (32)И я. (48)Вот эти пять артистов, мой отец и масса других людей, согревавших меня каждый по-своему, - это и есть моя страна, и я ей должен до сих пор.

12. «Повествуя об учителе математики - фронтовике Николае Ивановиче Иголкине, рассказчик открывает читателю то, что до определённого момента было скрыто и от самих школьников, используя такую форму речи, как (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 62-67 и 73-77, 82-85). Свои чувства, возникшие в момент, когда многое становится известно о человеческом подвиге учителя, рассказчик выражает, используя лексическое средство - (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«не по себе» в предложении 72, «раз и навсегда» в предложении 80). Яркость, образность речи влюблённого в свой предмет учителя создают приём - (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 10-11), троп - (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«волшебные сочетания сил и элементов», «чудесные соотношения атомов» в предложении 16, «красивые и ясные решения» в предложении 20) и другие выразительные языковые средства».

Список терминов:
1) сравнение
2) фразеологизм
3) эпитет
4) метафора
5) восклицательное предложение
6) парцелляция
7) вопросно-ответная форма изложения
8) диалог
9) цитирование

(10)Вы знаете, что это за наука? (11)Нет, вы не знаете, какая это наука! (20)Я буду учить вас находить красивые и ясные решения, прозрачные, как небо!

-(62)Поедем мы с тобой на рыбалку, непременно поедем, - почему-то не очень весело говорил Иголкин, - вот погоди, спадёт вода, да и у меня в школе работы поубавится...

-(63)Ничего не поубавится! - сердито возразил мальчишка. -(64)И мама говорит, что ты с утра до вечера в школе пропадаешь, а у тебя здоровье... (65)Ты вон каждый вечер лекарства пьёшь. (66)И чего ты за них переживаешь? (67)Они же тебя терзают, просто изводят! -(71)Я воспринял их как слова, направленные непосредственно в нас. (72)И мне стало не по себе. (73)Они ещё несмышлёныши, - возразил наш учитель. - (74)Вроде тебя. (75)Ты пойми, ведь некоторые из них, совсем безнадёжные, стали понимать, соображать, у них появился интерес к математике. (76)Да, да, я вижу. (77)А ты лучше посмотри, как красиво! -(82)А ты бы смог подбить три танка?

-(83)Хватит мне и одного.

-(84)А он сколько раз по тебе выстрелил?

-(85)Раза три, точно не помню...

13. «Подчёркивая достоверность рассказа, автор не пересказывает то, что услышал от участника событий, а на протяжении всего текста использует приём - (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а в предложении 11 - лексическое средство - (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ещё один приём - (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 22-23) и синтаксическое средство - (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 53) - помогают рассказчику передать свои чувства и способствуют пониманию мотивов его поступков».

Список терминов:
1) контекстные синонимы
2) риторическое восклицание
3) сравнение
4) контекстные антонимы
5) фразеологизм
6) вопросно-ответная форма изложения
7) восклицательное предложение
8) анафора
9) цитирование

(10)В этом документе Гареев рассказывал о спасении домика няни. (11)Легенда оказалась правдой! (22)С чем можно сравнить чувство, охватившее меня? (23)Так остолбенеешь вдруг, встретив в самом неожиданном месте старого, давно забытого друга. (52)Сапёры с помощью Устимовича за неделю домик няни восстановили. (53)Какой это был праздник для всех нас!

14. «Виктор Сергеевич Розов, рассуждая о вопросах, которые волнуют его, приглашает к разговору и читателя при помощи такого приёма, как (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 64-65, 69-70). Речь автора полемична и эмоциональна, что подчёркивают синтаксические средства, среди которых (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 7, 24, 75). Особенности авторского восприятия помогают передать тропы: (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 2) и (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 80)».

Список терминов:
1) метафора
2) риторическое обращение
3) сравнение
4) вопросно-ответная форма изложения
5) восклицательные предложения
6) вопросительные предложения
7) книжные слова
8) лексический повтор
9) цитирование

(1)Погружаюсь в детство. (2)Как будто опускаюсь на дно океана, где лежат затонувшие корабли. (3)Таинственно, сказочно... (4)Вспоминаю мир взрослых, окружавший меня: мать, отца, родных, друзей дома, учителей. (5)Светлые воспоминания, сердечные, добрые... (6) Я засыпаю в своей кровати, а у стола взрослые вполголоса говорят о каких-то неведомых мне делах... (7) Хорошо! (8)Хорошо, когда они тут, рядом... (9)А когда их нет в комнате - тревожно, засыпается не так сладко.

(24)Школа: что поделаешь, учителей надо слушать и слушаться!

(64)Существует ли сейчас непереходимый разрыв между поколениями? (65)Говорят, существует. (66)Допустим на мгновение, что это правда. (67)Давайте начнём всё сначала. (68)Пусть придёт на землю сразу новое поколение, не унаследовавшее ничего, не имеющее предшественников. (69)Что произойдёт? (70)Наступит полоса дикости. (71)Нет, мне решительно не кажется, что основной чертой взаимоотношений взрослых и молодёжи является пропасть взаимонепонимания. (72)Молодёжь не начинает всё с начала.

(75)Отрицать это, право, грешно! (76)Не чувствовать признательности за колыбельные песни, за букварь, за физическую защиту в минуты опасности, за доброе слово - противоестественно. (80)Мир взрослых - интереснейший мир, где немало и чистоты, и высокого подвига, и любви, и благородства.

15. «Вспоминая о школьных годах, Даль Орлов рассказывает о своём учителе литературы образно, эмоционально, используя разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«упущенная возможность сделать твоему старику хотя бы малое добро потом навсегда поселится в тебе пульсирующей болью» в предложении 39), (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«полновесный кол» в предложении 12), а также лексическое средство выразительности - (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«раздобыл» в предложении 1, «умудрялся» в предложении 14). Усиливает эффект от прочитанного приём - (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 35-36). Этот приём подчёркивает наиболее важные мысли автора».

Список терминов:
1) книжные слова
2) профессиональная лексика
3) анафора
4) метафора
5) парцелляция
6) разговорная лексика
7) противопоставление
8) эпитет
9) вопросно-ответная форма

(1)Каким образом Пирятинский раздобыл для своей школы такого педагога, как Титов, остаётся загадкой. (2)А теперь и не спросишь…(12)Банальностей типа «море было большое», а тем более «море смеялось» мне удалось избежать, но всё-таки за сочинение я получил от Сан Саныча полновесный кол, то есть единицу, то есть хуже некуда. (14)Воспроизводя на бумаге впечатления от морских красот, я умудрялся обходиться без запятых. (35)Одно время в десять вечера грозный голос из телевизора спрашивал: «Ваши дети дома?!»

(36)Никогда не спрашивают: «Вы позвонили своим старикам?»

(37)Надо было прожить некороткую жизнь, чтобы понять, как это важно. (38)Такой звонок, думается, очень важен не только для того, к кому обращён, но и для звонящего. (39)Упущенная возможность сделать твоему старику хотя бы малое добро потом навсегда поселится в тебе пульсирующей болью: будет то затихать, то возникать снова.

16. «Создавая образы персонажей рассказа, А.П. Чехов для их характеристики на протяжении всего рассказа использует такую форму речи, как (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Об отношении провинциалки к высказываниям барона, о чувствах, которые она испытывает, А.П. Чехов даёт представление читателю, используя разнообразные средства выразительности, в том числе синтаксические: (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 69, 70) и (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(в предложении 72). Авторское отношение к барону и кузинам Марфуши обнаруживает троп - (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(например, в предложениях 64-68)».

Список терминов:
1) фразеологизм
2) восклицательное предложение
3) сравнение
4) антонимы
5) ряд однородных членов
6) ирония
7) диалог
8) анафора
9) цитирование

(64)- А вы читали его «Обломова»? - спросила Зина. (65) - Там он против крепостного права!

(66)- Верно... (67)Но ведь и я же против крепостного права! (68)Так и про меня кричать?

(69)- Попросите его, чтоб он замолчал! (70)Ради бога! - шепнула Марфуша Зине. (71)3ина удивлённо поглядела на наивную, робкую девочку. (72)Глаза провинциалки беспокойно бегали по ландо, с лица на лицо, светились нехорошим чувством и, казалось, искали, на кого бы излить свою ненависть и презрение.

17. «Представляя читателю новое понятие, E.Л. Вартанова использует разнообразные лексические средства, в том числе (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ („гаджет“ в предложении 1, „смартфон“ в предложениях 14, 15). Синтаксические средства выразительности: (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 15, 16) и (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 11, 13, 29), а также ещё одно лексическое средство - (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ („усиливаться“ - „снижаться“ в предложении 28) - помогают автору привлечь читателей к процессу размышления и точно и развёрнуто выразить свои мысли».

Список терминов:
1) фразеологизм
2) эпитеты
3) заимствованные слова
4) контекстные антонимы
5) восклицательные предложения
6) ряд однородных членов
7) риторическое обращение
8) вопросительные предложения
9) диалектизмы

(1)Мы все носим в себе маленькую частичку «человека медийного»: не можем без телефонов, компьютеров, телевизоров - словом, цифровых гаджетов, и, главное, мы не можем жить без самой информации. (11)И уже в последние годы учёные всё чаще начали фиксировать возрастающую зависимость мира идей от процессов развития информационно-коммуникационных технологий, от медийной среды.

(12) Медийная среда сейчас невероятно расширилась. (13) Говоря о «человеке медийном», мы подразумеваем связь человека со всем медиапространством, включающим как традиционные формы СМИ в виде газет, журналов и телевидения, так и новые платформы доступа к новым цифровым средам. (14) В этом отношении смартфон - только одна из возможных платформ распространения информации. (15) Если человека оторвать от смартфона, сможет ли он через два дня ощущать себя нормальным человеком? (16) Но можно поставить вопрос и несколько иначе: сможет ли он потерять за эти два дня свою зависимость от медийной среды? (28) Они могут как усиливаться за счёт того, что сейчас человек перерабатывает огромные объёмы визуальной информации, так и снижаться, ведь от традиционной линейной грамотности мы уходим в сторону грамотности визуальной.

(29) Фактически идеальный человек медийный - это тот, кто справляется с вызовами технологической революции и в области доставки информации, и в области преодоления информационной избыточности.

18. «Показывая читателям Уральские горы глазами местного жителя Сохача, передавая особенности мировосприятия персонажа, автор использует разнообразные изобразительно-выразительные средства, среди которых тропы: (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ („горы задумывались“ в предложении 12; „горы разговаривают между собой“ в предложении 13), (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ („буйная молодая гроза“ в предложении 13, „громадная и чудная тайна“, „изумительным ароматом“ в предложении 20, „восторженным чувством“ в предложении 24), приём - (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 17–18, 21–23), синтаксическое средство - (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложениях 18, 20)».

Список терминов:
1) олицетворение
2) ряд однородных членов
3) эпитеты
4) антонимы
5) восклицательные предложения
6) анафора
7) парцелляция
8) ирония
9) литота

(12)Перед ненастьем горы задумывались, к ветру по вечерам они окрашивались розовым отблеском, зимой одевались в белую пушистую шубу, а весной покрывались пёстрым зелёным нарядом. (13)Сохач верил, что горы разговаривают между собой, и он сам слышал глухой гул от этих разговоров, особенно когда прокатится буйная молодая гроза, вся радостная, сверкающая, полная таинственной силы. (14)А после такой грозы, когда выглянет солнце, разве горы не улыбались? (15)Всё жило кругом удесятерённой жизнью и притягивало к себе жизнь, и всё было неразрывно связано между собой. (16)А весна? (17)Разве это не молодость, безумно тратившая избыток сил направо и налево? (18)Разве эта молодость не жила тысячами голосов, весёлой суматохой и торопливой погоней за своим молодым счастьем? (19)И вода была живая, и лес, и каждая былинка, и каждая капля дождя, и каждый солнечный луч, и каждое дыхание ветерка... (20)Везде творилась какая-то громадная и чудная тайна, везде вершилась какая-то великая правда жизни, и везде было непрерывавшееся чудо, окрылённое облаками, глядевшее тысячами глаз-звёзд, переливавшееся мерцанием летних зарниц, напоённое изумительным ароматом горных цветов. (21)Разве травы не шептались между собой? (22) Разве вода не разговаривала бесконечной волной? (23) Разве по ночам не засыпало всё: и горы, и вода, и лес? (24) Сохач просиживал у своей избушки весенние ночи напролёт, слушал, смотрел и плакал от умиления, охваченный восторженным чувством.

19. «Фёдор Абрамов с большой любовью описывает жизнь северной деревни. Слог рассказчика лаконичен, приближен к разговорному стилю. Не случайно текст наполнен разнообразными лексическими средствами выразительности, среди которых (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ („клеть“, „поветь“ в предложении 10; „за губами“ в предложениях 39, 40) и (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ („поставить крест“ в предложениях 14, 15), помогающие автору воссоздать обстановку, передать местный колорит и выразить своё отношение к предстоящим изменениям. Оценку своему поведению, отразившему испытываемое недовольство, рассказчик даёт с помощью такого тропа, как (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ („как сыч“ в предложении 20). Синтаксическое средство - (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложениях 55, 56) - помогает писателю полнее передать чувства, испытываемые Милентьевной, и истоки этих чувств».

Список терминов:
1) фразеологизм
2) диалектизмы
3) эпитет
4) сравнение
5) синонимы
6) ряды однородных членов
7) антонимы
8) олицетворение
9) восклицательные предложения

(10)А кроме них были ещё сени светлые с лестницей на крыльцо, да клеть, да поветь саженей семь в длину - на неё, бывало, заезжали на паре, да внизу, под поветью, двор с разными станками и хлевами. (14)Теперь, с приездом старой хозяйки, на этих разгулах по дому надо поставить крест - это было мне ясно. (15)И на моих музейных занятиях - так я называл собирание старой крестьянской утвари и посуды, разбросанной по всему дому, - тоже придётся поставить крест. (20)И вот я сидел, как сыч, в лодке и ждал. (21)Ждал, когда на той стороне погаснет огонь. - (38)А где же Милентьевна?

- (39)Мама, известно, за губами ушла.

- (40)За губами! (41)Милентьевна за грибами ушла?

(55)Но в то же время сколько благостного удовлетворения и тихого счастья было в её голубых, слегка прикрытых глазах... (56)Счастья старого человека, хорошо, всласть потрудившегося и снова и снова доказавшего и себе, и людям, что он не зря на этом свете живёт.

20. «Один из приёмов, которые использует Е.М. Богат, - цитирование, способствующее более определённой постановке проблем, многостороннему их рассмотрению путём привлечения материала для размышления и различных аргументов, а также вовлечению в их обсуждение читателя. Этим же целям служат синтаксическое средство выразительности - (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 1, 2) и приём - (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 13-14; 21-23). Ещё одно синтаксическое средство выразительности - (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 27, 32) и приём - (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«творец» в предложениях 30-32) подчёркивают авторскую убеждённость».

Список терминов:
1) фразеологизм
2) вопросительные предложения
3) сравнение
4) антонимы
5) восклицательные предложения
6) ряд однородных членов
7) лексический повтор
8) цитирование
9) вопросно-ответная форма изложения

(1)Что такое творчество? (2)Что такое творческий человек? (13)Я часто задумываюсь: к кому же они относятся? (14)Ну, разумеется, в первую очередь к поэтам, композиторам, учёным, то есть к людям талантливым. (21)Наивное письмо? (22)Конечно. (23)Его можно назвать наивным. (27)Если личность - то непременно творческая! (30)Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, тоже творец. (31)И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт её особенно бережно, - творец. (32)И учитель, который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшие сокровища души детям, что они это ощущают как бы растворённым в воздухе, - творец, несомненно!

1. 2576
2. 2367
3. 4296
4. 2349
5. 1876
6. 9231
7. 2396
8. 8927
9. 8462
10. 6219
11. 5619
12. 8273
13. 9467
14. 4531
15. 4867
16. 7256
17. 3864
18. 1362
19. 2146
20. 2957