

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.**

**Напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).**

**Раскройте тему полно и многосторонне.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений.**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.**

**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите аккуратно и разборчиво.**

- 17.1. В чём символический смысл образа дороги в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?
- 17.2. Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» называют романом-прозрением?
- 17.3. Как Вы думаете, почему так трагически одинока лирическая героиня М.И. Цветаевой?
- 17.4. Тема памяти в русской литературе второй половины XX — начала XXI в. (На примере одного-двух произведений.)

# ВАРИАНТ 22

## Часть 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.**

Всё ещё скалясь, прокуратор поглядел на арестованного, затем на солнце, неуклонно подымающееся вверх над конными статуями гипподрома, лежащего далеко внизу направо, и вдруг в какой-то тошной муке подумал о том, что проще всего было бы изгнать с балкона этого странного разбойника, произнеся только два слова: «Повесить его». Изгнать и конвой, уйти из колоннады внутрь дворца, велеть затемнить комнату, повалиться на ложе, потребовать холодной воды, жалобным голосом позвать собаку Банга, пожаловаться ей на гемикранию. И мысль об яде вдруг соблазнительно мелькнула в больной голове прокуратора.

Он смотрел мутными глазами на арестованного и некоторое время молчал, мучительно вспоминая, зачем на утреннем безжалостном ершалаимском солнцепёке стоит перед ним арестант с обезображенным побоями лицом и какие ещё никому не нужные вопросы ему придётся задавать.

— Левий Матвей? — хриплым голосом спросил больной и закрыл глаза.

— Да, Левий Матвей, — донёсся до него высокий, мучающий его голос.

— А вот что ты всё-таки говорил про храм толпе на базаре?

Голос отвечавшего, казалось, колол Пилату в висок, был невыразимо мучителен, и этот голос говорил:

— Я, игемон, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины. Сказал так, чтобы было понятнее.

— Зачем же ты, бродяга, на базаре смущал народ, рассказывая про истину, о которой ты не имеешь представления? Что такое истина?

И тут прокуратор подумал: «О, боги мои! Я спрашиваю его о чём-то ненужном на суде... Мой ум не служит мне больше...» И опять померещилась ему чаша с тёмною жидкостью. «Яду мне, яду!»

И вновь он услышал голос:

— Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти. Ты не только не в силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня. И сейчас я невольно являюсь твоим палачом, что меня огорчает. Ты не можешь даже и думать о чём-нибудь и мечтаешь только о том, чтобы пришла твоя собака, единственное, по-видимому, существо, к которому ты привязан. Но мучения твои сейчас кончатся, голова пройдёт.

Секретарь вытаращил глаза на арестанта и не дописал слова.

Пилат поднял мученические глаза на арестанта и увидел, что солнце уже довольно высоко стоит над гипподромом, что луч пробрался в колоннаду и подползает к стоптанным сандалиям Иешуа, что тот сторонится от солнца.

Тут прокуратор поднялся с кресла, сжал голову руками, и на желтоватом его бритом лице выразился ужас. Но он тотчас же подавил его своею волею и вновь опустил в кресло.

Арестант же тем временем продолжал свою речь, но секретарь ничего более не записывал, а только, вытянув шею, как гусь, старался не проронить ни одного слова.

— Ну вот, всё и кончилось, — говорил арестованный, благожелательно поглядывая на Пилата, — и я чрезвычайно этому рад. Я советовал бы тебе, игемон, оставить на время дворец

и погулять пешком где-нибудь в окрестностях, ну хотя бы в садах на Елеонской горе. Гроза начнётся, — арестант повернулся, прищурился на солнце, — позже, к вечеру. Прогулка принесла бы тебе большую пользу, а я с удовольствием сопровождал бы тебя. Мне пришли в голову кое-какие новые мысли, которые могли бы, полагаю, показаться тебе интересными, и я охотно поделился бы ими с тобой, тем более что ты производишь впечатление очень умного человека.

Секретарь смертельно побледнел и уронил свиток на пол.

— Беда в том, — продолжал никем не останавливаемый связанный, — что ты слишком замкнут и окончательно потерял веру в людей. Ведь нельзя же, согласишься, поместить всю свою привязанность в собаку. Твоя жизнь скудна, игемон, — и тут говорящий позволил себе улыбнуться.

Секретарь думал теперь только об одном, верить ли ему ушам своим или не верить. Приходилось верить. Тогда он постарался представить себе, в какую именно причудливую форму выльется гнев вспыльчивого прокуратора при этой неслыханной дерзости арестованного. И этого секретарь представить себе не мог, хотя и хорошо знал прокуратора.

Тогда раздался сорванный, хрипловатый голос прокуратора, по-латыни сказавшего:

— Развяжите ему руки.

(М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

1. Назовите жанр произведения М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Повествование о Понтии Пилате включено в повествование о судьбе Мастера. Как называется подобный тип композиции?

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Понтий Пилат выражает свои мысли, не произнося их вслух, а как бы обращаясь к самому себе. Назовите этот способ высказывания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Установите соответствие между героями произведения и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГЕРОИ**

- А) Иешуа
- Б) Понтий Пилат
- В) Левий Матвей

**ВЫСКАЗЫВАНИЯ**

- 1) «Он не заслужил света, он заслужил покой».
- 2) «Правду говорить легко и приятно».
- 3) «Нет документа, нет и человека».
- 4) «Нет добрых людей, слышишь?».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5. Иешуа Га-Ноцри говорит Понтию Пилату о том, что «рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины». Как называется стилистическая фигура контраста, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, явлений, образов?

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Часть фрагмента представляет собой чередование обращённых друг к другу высказываний героев. Как называется такая форма речевого общения?

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Какое изобразительно-выразительное средство, представляющее собой перенесение свойств живых существ на неодушевлённые предметы и явления, использовано в следующем описании: «луч пробрался в колоннаду и подползает к стоптанным сандалиям Иешуа»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

8. Почему секретарь Понтия Пилата не мог поверить своим ушам, когда услышал речи Иешуа?
9. В каких произведениях русской литературы звучат библейские мотивы и в чём сходство (или различие) их звучания в этом произведении и в «Мастере и Маргарите» М.А. Булгакова?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.**

\* \* \*

Редееет облаков летучая гряда;  
Звезда печальная, вечерняя звезда,  
Твой луч осеребрил увядшие равнины,  
И дремлющий залив, и чёрных скал вершины;  
Люблю твой слабый свет в небесной вышине:  
Он думы разбудил, уснувшие во мне.  
Я помню твой восход, знакомое светило,  
Над мирною страной, где всё для сердца мило,  
Где стройны тополы в долинах вознеслись,  
Где дремлет нежный мирт и тёмный кипарис,  
И сладостно шумят полуденные волны.

Там некогда в горах, сердечной думы полный,  
Над морем я влачил задумчивую лень,  
Когда на хижину сходила ночи тень —  
И дева юная во мгле тебя искала  
И именем своим подругам называла.

(А.С. Пушкин, 1820 г.)

**Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

10. Назовите жанр лирики, к которому относится стихотворение А.С. Пушкина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Черты какого литературного направления нашли воплощение в данном стихотворении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале стихотворных строк:

Где стройны тополы в долинах вознеслись,  
Где дремлет нежный мирт и тёмный кипарис...

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) неологизм
- 2) инверсия
- 3) эпитет
- 4) метонимия
- 5) олицетворение

Ответ: 

--	--	--

14. Поэт рисует прекрасные картины южной природы. Как называется этот композиционный элемент?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

15. Каким предстаёт перед нами лирический герой стихотворения А.С. Пушкина?

16. Какие произведения отечественной поэзии относятся к пейзажной лирике и в чём их можно сопоставить со стихотворением А.С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда...»?

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.**

**Напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).**

**Раскройте тему полно и многосторонне.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений.**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.**

**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите аккуратно и разборчиво.**

17.1. Как Вы думаете, могла Татьяна Ларина изменить свою судьбу в финале романа? (С опорой на эпизоды романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)

17.2. Роль фольклорных мотивов в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

17.3. Как раскрывается тема народной жизни в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

17.4. Тема «униженных и оскорблённых» в русской литературе второй половины XX — начала XXI в. (На примере одного-двух произведений.)