

# ВАРИАНТ 6

## Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

### Действие четвёртое

#### Явление 10

Последняя лампа гаснет.

#### Чацкий

(выходит из швейцарской)

Что это? слышал ли моими я ушами!  
Не смех, а явно злость. Какими чудесами?  
Через какое колдовство  
Нелепость обо мне все в голос повторяют!  
И для иных как словно торжество,  
Другие будто сострадают...  
О! если б кто в людей проник:  
Что хуже в них? душа или язык?  
Чьё это сочиненье!  
Поверили глупцы, другим передают,  
Старухи вмиг тревогу бьют —  
И вот общественное мненье!  
И вот та родина... Нет, в нынешний приезд,  
Я вижу, что она мне скоро надоест.  
А Софья знает ли? — Конечно, рассказали,  
Она не то чтобы мне именно во вред  
Потешилась, и правда или нет —  
Ей всё равно, другой ли, я ли,  
Никем по совести она не дорожит.  
Но этот обморок, беспамятство откуда? —  
Нерв избалованность, причуда —  
Возбудит малость их, и малость утишит...  
Я признаком почёл живых страстей. — Ни крошки:  
Она, конечно бы, лишилась так же сил,  
Когда бы кто-нибудь ступил  
На хвост собачки или кошки.

#### София

(над лестницей во втором этаже, со свечкою)

Молчалин, вы?

(Поспешно опять дверь припирает.)

#### Чацкий

Она! она сама!  
Ах! голова горит, вся кровь моя в волненьи.  
Явилась! нет её! неужели в виденьи?  
Не впрямь ли я сошёл с ума?  
К необычайности я точно приготовлен;

Но не виденье тут, свиданья час условлен.  
К чему обманывать себя мне самого?  
Звала Молчалина, вот комната его.

Лакей его

(с крыльца)

Каре...

Чацкий

Сс!

(Выталкивает его вон.)

Буду здесь, и не смыкаю глазу,  
Хоть до утра. Уж коли горе пить,  
Так лучше сразу,  
Чем медлить, — а беды медленьем не избыть.  
Дверь отворяется.

(Прячется за колонну.)

(А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

1. Назовите жанр, к которому принадлежит пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Во фрагменте содержится развёрнутое высказывание Чацкого о событиях, произошедших на балу в доме Павла Афанасьевича Фамусова. Укажите литературоведческий термин, обозначающий такое высказывание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. За данной сценой следуют события, открывающие настоящее лицо Молчалина и его истинное отношение к Софье. Как называется в литературоведении элемент сюжета, представляющий собой исход конфликта, разрешение его?

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Установите соответствие между героями произведения и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ

- А) Чацкий
- Б) Софья
- В) Молчалин

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 1) «И награжденья брать и весело пожить».
- 2) «Забрать все книги бы да сжечь».
- 3) «А судьи кто? — За древностию лет  
К свободной жизни их вражда непримирима...»
- 4) «Да эдакий ли ум семейство осчастливит?»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5. С помощью какого художественного средства, представляющего собой употребление слова в переносном значении на основании сходства, передано взволнованное состояние Чацкого («Ах! голова горит, вся кровь моя в волненьи»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Раздосадованный и взволнованный происходящим, герой задаёт вопросы, на которые не ждёт ответа. Как называется такой тип вопроса в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Укажите термин, которым в пьесах называют краткие авторские пояснения, описания поведения, действий, интонации действующих лиц, обстановки на сцене («выталкивает его вон», «прячется за колонну» и др.).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

8. Каким предстаёт фамусовское общество в описании Чацкого?
9. В каких произведениях отечественной литературы показано противостояние героя и общества и в чём сходство (или различие) такого противостояния в названных произведениях и в «Горе от ума» А.С. Грибоедова?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.**

\*\*\*

Имя твоё — птица в руке,  
Имя твоё — льдинка на языке.  
Одно-единственное движенье губ.  
Имя твоё — пять букв.  
Мячик, пойманный на лету,  
Серебряный бубенец во рту.  
Камень, кинутый в тихий пруд,  
Всхлипнет так, как тебя зовут.  
В лёгком щёлканье ночных копыт  
Громкое имя твоё гремит.  
И назовёт его нам в висок  
Звонко щёлкающий курок.  
Имя твоё — ах, нельзя! —

Имя твоё — поцелуй в глаза,  
В нежную стужу недвижных век.  
Имя твоё — поцелуй в снег.  
Ключевой, ледяной, голубой глоток.  
С именем твоим — сон глубок.  
(М.И. Цветаева, 1916 г.)

**Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

10. Назовите жанр лирики, к которому относится стихотворение М.И. Цветаевой, входящее в цикл «Стихи к Блоку».

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите термин, которым в литературоведении обозначается повторение слов в начале стихотворных строк:

Имя твоё — ах, нельзя! —  
Имя твоё — поцелуй в глаза...

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Какой стилистический приём, представляющий собой повторение согласных звуков, использован в строке: «Серебряный бубенец во рту»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1) инверсия  | 4) эпитет   |
| 2) ирония    | 5) метафора |
| 3) неологизм |             |

Ответ: 

--	--	--

14. Укажите способ рифмовки (ААВВ), использованный в стихотворении.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

15. В каких приметах внешней жизни оживает образ поэта?

16. В каких произведениях отечественной поэзии создан образ поэта и в чём их можно сопоставить со стихотворением М.И. Цветаевой?

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.**

**Напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).**

**Раскройте тему полно и многосторонне.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).**

**В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений.**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.**

**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите аккуратно и разборчиво.**

17.1. Справедливы ли обвинения, брошенные Чацким фамусовскому обществу в финале пьесы? (С опорой на эпизоды комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

17.2. Идеино-композиционная роль снов Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

17.3. Как соотносятся мечты и действительность в поэзии А.А. Блока?

17.4. Московские мотивы в русской литературе второй половины XX — начала XXI в. (На примере одного-двух произведений.)