

# ВАРИАНТ 20

## Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

### Действие первое

#### Явление IV

Те же и Скотинин.

Скотинин. Кого? За что? В день моего сговора! Я прошу тебя, сестрица, для такого праздника отложить наказание до завтра; а завтра, коль изволишь, я и сам охотно помогу. Не будь я Тарас Скотинин, если у тебя не всякая вина виновата. У меня в этом, сестрица, один обычай с тобою. Да за что ж ты так прогневалась?

Г-жа Простакова. Да вот, братец, на твои глаза пошлюсь. Митрофанушка, подойди сюда. Мешковат ли этот кафтан?

Скотинин. Нет.

Простаков. Да я и сам уже вижу, матушка, что он узок.

Скотинин. Я и этого не вижу. Кафтанец, брат, шит изряднѣхонько.

Г-жа Простакова (*Тришке*). Выйди вон, скот. (*Еремеевне*.) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать робѣнку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.

Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.

Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, bestия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.

Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же Терентьевича. Протосковал до самого утра.

Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?

Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.

Скотинин. Да видно, брат, поужинал ты плотно.

Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.

Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.

Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.

Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.

Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.

Г-жа Простакова. Какая ж дрянь, Митрофанушка?

Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.

Г-жа Простакова. Как же это?

Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку.

Простаков (*в сторону*). Ну, беда моя! Сон в руку!

Митрофан (*разнежась*). Так мне и жаль стало.

Г-жа Простакова (*с досадою*). Кого, Митрофанушка?

Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.

Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно моё утешение.

Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!

Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.

Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмураюсь.

Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?

Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегутка теперь на голубятню, так авось-либо...

Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Пооди, порезвись, Митрофанушка.

Митрофан с Еремеевною отходят.

(Д.И. Фонвизин «Недоросль»)

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

1. Назовите господствовавшее в XVIII веке литературное направление, принципы которого нашли воплощение в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Укажите название жанра драматургии, к которому принадлежит пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Фамилии героев пьесы (Скотинин, Простаков) указывают на их характеры. Как называются такие фамилии?

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Установите соответствие между персонажами пьесы и их внутренними качествами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ

- А) Митрофан
- Б) Г-жа Простакова
- В) Скотинин

КАЧЕСТВА

- 1) ограниченность, невежественность
- 2) мудрость, справедливость
- 3) властолюбие, самодурство
- 4) избалованность, распущенность

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5. Как называются авторские замечания по ходу пьесы («разнежась», «с досадою», «в сторону»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Текст фрагмента представляет собой чередование кратких высказываний персонажей. Как называется подобный тип речевого общения?

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. События, описанные во фрагменте, открывают повествование. Укажите термин, которым обозначается развитие действия, ход событий в художественном произведении.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

8. Как разговор героев характеризует взаимоотношения, сложившиеся в семье Простаковых?
9. В каких произведениях русской литературы описаны сны героев и в чём их можно сопоставить со сном Митрофана в пьесе Д.И. Фонвизина?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.**

**Ни слова о любви! Но я о ней ни слова...**

Ни слова о любви! Но я о ней ни слова,  
не водятся давно в гортани соловьи.  
Там пламя посреди пустого небосклона,  
но даже в ночь луны ни слова о любви!

Луну над головой держать я притерпелась  
для пущего труда, для возбужденья дум.  
Но в нынешней луне — бессмысленная прелесть,  
и стелется Арбат пустыней белых дюн.

Лепечет о любви сестра-поэт — певунья —  
вполглаза покошусь и усмехнусь вполрта.  
Как зримо возведён из толщи полнолуны  
чертог для Божества, а дверь не заперта.

Как бедный Гоголь худ там, во главе бульвара,  
и одинок вблизи вселенской полыньи.  
Столь длительной луны над миром не бывало,  
сейчас она пройдёт. Ни слова о любви!

Так долго я жила, что сердце притупилось,  
но выжило в бою с невзгодой бытия,  
и вновь свежим-свежа в нём чья-то власть и милость.  
Те двое под луной — неужто ты и я?

(Б. А. Ахмадулина, 1973 г.)

**Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

10. К какому роду литературы относится стихотворение Б.А. Ахмадулиной?

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Какой художественный приём использует поэт для усиления смысловой выразительности текста («Ни слова о любви! Но я о ней ни слова...»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите вид рифмовки (АВАВ) в данном стихотворении.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) риторическое восклицание
- 3) неологизмы
- 4) инверсия
- 5) ирония

Ответ: 

--	--	--

14. Как называется приём явного и намеренного преувеличения с целью усиления выразительности и подчёркивания высказанной мысли («Луну над головой держать я притерпелась»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

15. Как название стихотворения Б.А. Ахмадулиной «Ни слова о любви! Но я о ней ни слова...» соотносится с его содержанием?

16. В каких произведениях отечественной поэзии тема любви связана с образом города и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Б.А. Ахмадулиной?