

ЗАДАНИЕ № 7

Анализ средств выразительности

Формулировка задания:

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Капитан повернул яхту носом к середине ручья, и, как настоящая, полным ходом покинув берег, она ровно поплыла вниз.
- 2) Кончалось тем, что тихая возня девочки, мурлыкавшей над своим яблоком, лишала Лонгрена стойкости и охоты спорить.
- 3) В суровом молчании, как жрецы, двигались повара; их белые колпаки на фоне почерневших стен придавали работе характер торжественного служения.
- 4) Его глаза были серыми, как песок, и блестящие, как чистая сталь, со взглядом смелым и сильным.
- 5) Береговой ветер, пробуя дуть, слегка теребил паруса.

Правильный ответ: 1, 3, 4.

Что должен знать ученик, выполняя задание: распознавать тропы (метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, сравнительный оборот, сравнение, фразеологизм, литоту); проводить анализ средств выразительности в тексте.

Обратите внимание на то, что здесь не может быть один ответ, потому что в задании сказано: укажите варианты ответов.

Изобразительно-выразительные средства русского языка

Следует отличать лексические и синтаксические средства выразительности. Лексические средства – это тропы, а синтаксические – фигуры речи.

ТРОПЫ

(Тропы – слова и выражения, используемые автором текста в переносном значении для более точной и яркой передачи своих мыслей и чувств)

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ЭПИТЕТ	Это образное определение, отвечающее на вопрос какой? какая? какое? какие? и обычно выраженное именем прилагательным.	<i>Сквозь волнистые туманы пробивается луна, на печальные поляны льёт печально свет она.</i> (А.С. Пушкин)
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ	Одушевление неживых предметов, уподобление их человеку; наделение неодушевлённых предметов действиями, свойственными человеку.	<i>Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя: то как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя.</i> (А.С. Пушкин) <i>Спит земля в сиянье голубом.</i> (М.Ю. Лермонтов)
СРАВНЕНИЕ	Сопоставление в тексте двух предметов или явлений, для того чтобы пояснить один из них при помощи другого. Чаще всего сравнения вводятся в	<i>Лёд неокрепший на речке студёной, словно как тающий сахар лежит.</i> (Н.А. Некрасов)

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
	предложение с помощью союзов КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО.	
МЕТАФОРА	Перенос свойств с одного предмета на другой на основании их сходства. В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют скрытым сравнением. Метафору легко переделать в сравнение с помощью слов КАК, ВРОДЕ, ПОДОБНО.	<i>Пустых небес прозрачное стекло; Багровый костёр заката.</i> (И.А. Бунин) (Небеса прозрачны как стекло = небес прозрачное стекло; Закат подобно костру багрового цвета = багровый костёр заката)
МЕТОНИМИЯ	Иносказательное обозначение предмета речи, «переименование», замена одного понятия другим, имеющим с ним причинную связь: А) название сосуда используется в значении того, что содержится в этом сосуде; Б) имя автора заменяет название его произведения; В) название места действия заменяет название людей, находящихся в этом месте; Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека.	<i>Все флаги в гости будут к нам.</i> (А.С. Пушкин). (То есть город-порт будет принимать корабли с флагами всех стран мира). <i>Я три тарелки съел. Выпил всю бутылку.</i> (И.А. Крылов) <i>Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.</i> (А.С. Пушкин) <i>Я прочитал всего Тургенева. Ликует буйный Рим.</i> (М.Ю. Лермонтов) <i>Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: «Стой!»</i> (В.В. Маяковский)
СИНЕКДОХА	Разновидность метонимии, когда название части употребляется вместо названия целого или наоборот: А) единственное число употребляется вместо множественного; Б) множественное число употребляется вместо единственного; В) родовое понятие вместо видового; Г) видовое понятие вместо родового.	<i>И слышно было до рассвета, как ликовал француз.</i> (М.Ю. Лермонтов) <i>Мы все глядим в Наполеоны.</i> (А. С. Пушкин) <i>Ну что ж, садись, светило</i> (т.е. солнце). (В.В. Маяковский) <i>Пуще всего береги копейку</i> (т.е. деньги). (Н.В. Гоголь)
ГИПЕРБОЛА	Излишнее преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.	<i>Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива.</i> (В.В. Маяковский) <i>В сто тысяч солнц закат пылал.</i> (В.В. Маяковский)
ЛИТОТА	Чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета или явления.	<i>Ваш шпиз, прелестный шпиз, не более напёрстка!</i> (А.С. Грибоедов)

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ИРОНИЯ	Скрытая насмешка; употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному.	<i>Отколе, умная, бредёшь ты, голова?</i> (Обращение к ослу в басне И. Крылова).
ПЕРИФРАЗА	Замена названия предмета или явления описанием их отличительных признаков или указанием на характерные черты. Используется для того, чтобы избежать речевого повтора.	<i>Царь зверей</i> (вместо лев). <i>Братья наши меньшие</i> (вместо животные). <i>Автор «Героя нашего времени»</i> (вместо М.Ю. Лермонтов).

Фигуры речи

(Фигуры речи – особые синтаксические конструкции, придающие речи выразительность)

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
АНТИТЕЗА	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. Антитеза часто создается с помощью <u>антонимов</u> .	<i>Ты и убогая, //Ты и обильная, //Ты и могучая, //Ты и бессильная, //Матушка-Русь!</i> (Н. Некрасов)
ИНВЕРСИЯ	Обратный порядок слов.	<i>Досадно было, боя ждали.</i> (М.Ю. Лермонтов)
ГРАДАЦИЯ	Расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию их значения (смыслового или эмоционального).	<i>Светились, горели, сияли огромные голубые глаза.</i>
А) ВОСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным возрастанием значимости.	<i>Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагаются из света и тени.</i> (Л. Толстой)
Б) НИСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным убыванием значимости.	<i>Все грани чувств, все грани правды Стёрты в мирах, в годах, в часах.</i> (А. Белый)
ОКСЮМОРОН	Контрастное сочетание слов, противоположных по смыслу.	<i>Мертвые души, живой труп, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний.</i>
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ	Намеренное нарушение границ предложения; разделение одного предложения с помощью точек на несколько частей – две и более.	<i>А все Кузнецкий мост и вечные французы. ... Губители карманов и сердец! Когда избавит нас творец От шляпок их! Чепцов! И шпилек! И булавок!</i> (А.С. Грибоедов) <i>Случилось это давно. Очень давно. У Анны беда стряслась. Большая беда.</i> (В.Г. Распутин)
АНАФОРА	Единоначатие, повторение сходных слов в начале строф или близко расположенных фраз.	<i>Жди меня, и я вернусь. Только очень жди. Жди, когда наводят грусть</i>

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
		<p><i>Желтые дожди, Жди, когда снега метут, Жди, когда жара, Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера.</i></p> <p style="text-align: right;">(К. Симонов)</p>
ЭПИФОРА	Повторение одних и тех же слов или фраз в конце нескольких рядом стоящих конструкций.	<p><i>Я не знаю, где граница Между Севером и Югом, Я не знаю, где граница Меж товарищем и другом!</i></p> <p style="text-align: right;">(М. Светлов)</p> <p><i>Мне бы хотелось знать, отчего я титularный советник? Почему именно титularный советник?</i></p> <p style="text-align: right;">(Н.В. Гоголь)</p>
РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС	Вопрос, который ставится не с целью получения ответа, а для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению. Вопрос, на который не ожидается ответа.	<p><i>Что день грядущий нам готовит?</i></p>
РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ	Эмоциональное обращение к людям, непосредственно не участвующим в общении, или к неодушевленным объектам.	<p><i>Люди мира, бережно относитесь к природе! Звёздочки ясные, звёзды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете!</i></p> <p style="text-align: right;">(С. Есенин)</p>
ЭЛЛИПСИС	Пропуск сказуемого, придающий речи динамизм.	<p><i>Мы сёла – в пепел, грады – в прах.</i></p> <p style="text-align: right;">(В. Жуковский)</p>
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР	Намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания для усиления эмоциональности, выразительности высказывания.	<p><i>Казалось, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака! О, весна без конца и без краю – без конца и без краю мечта!</i></p> <p style="text-align: right;">(А. Блок)</p>
ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ	Форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы.	<p><i>Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно.</i></p>
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения.	<p><i>Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской.</i></p> <p style="text-align: right;">(М. Ю. Лермонтов)</p> <p><i>В синем небе звёзды блещут, В синем море волны хлещут.</i></p> <p style="text-align: right;">(А.С. Пушкин)</p>
ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	Перечисляемые действия, предметы, признаки.	<p><i>Были это весёлые, сильные и смелые люди!</i></p> <p style="text-align: right;">(М. Горький)</p>

Звукопись

К изобразительно-выразительным средствам относится и **звукопись** – игра звуками для усиления выразительности.

АССОНАНС	Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков.	<i>Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою.</i> (Н.А. Некрасов)
АЛЛИТЕРАЦИЯ	Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных.	<i>Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь.</i> (И. Северянин)

Примечание:

В широком смысле к средствам выразительности также относятся:

Синонимы – близкие по значению слова: *Мой ласковый и нежный зверь.*

Контекстные (= индивидуально-авторские) синонимы – слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении): *Грузное тело его исполнено гибкой, звериной грации* (М. Шолохов).

Антонимы – слова с противоположным значением: *Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!* (Н. А. Некрасов)

Контекстные (= индивидуально-авторские) антонимы – слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте: *Миллионы – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы* (А. Блок). *Для вас – века, для нас – единый час* (А. Блок).

Диалектизмы – слова, употребляемые только жителями той или иной местности (диалект в переводе с греческого означает «местный говор»): в некоторых российских деревнях полотенце по-другому называют **рушником**, белку – **векшей**, зайца – **ушканом**, волка – **бирюком**.

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: *за тридцать земель, работать спустя рукава.*

Значение любого фразеологизма не вытекает из значения слов, из которых он состоит. Например, фразеологизм **строить воздушные замки**. Общий смысл этого оборота «**придумывать нереальные, невыполнимые планы**» не вытекает из значения слов, входящих в его состав: *строить* – «**создавать какое-либо сооружение**», *воздушные* – «**то, что состоит из воздуха**», замок – «**жилище феодала**».

Фразеологизмы не создаются в речи каждый раз заново, а используются как уже готовые, закреплённые в памяти речевые единицы. Мы не придумываем фразеологизмы сами, а извлекаем из памяти уже в готовом виде. Они требуют запоминания. В фразеологизмах нельзя заменять одни слова другими по собственному желанию. Есть фразеологизм **зарубить себе на носу**, который означает «**основательно запомнить**». И только в таком виде он существует. Употребление этого фразеологизма как **зарубить себе на лбу** является ошибочным.

Алгоритм выполнения задания

1. Если в задании требуется найти среди данных предложений то, в котором используется определённое средство языковой выразительности, для этого необходимо:

- вспомнить, что означает указанный в задании лингвистический термин;
- внимательно прочитать каждое предложение, содержащееся в выборке ответов;
- определить, в каком из них использовано названное в задании средство языковой выразительности;
- выбрать правильный ответ.

2. Если в задании требуется определить, какое средство речевой выразительности использовано в указанном предложении, то для этого необходимо:

- внимательно прочитать список изобразительно-выразительных средств языка, представленных в выборке ответов;
- вспомнить, что означает каждый из лингвистических терминов;
- прочитать данное предложение ещё раз и подумать над тем, какое средство выразительности использовано в нём;
- в случае затруднения можно воспользоваться приёмом исключения (вычеркивания) из списка тех лингвистических терминов, которые по смыслу не могут быть использованы в указанном предложении («Это точно не эпитет, не олицетворение...»).